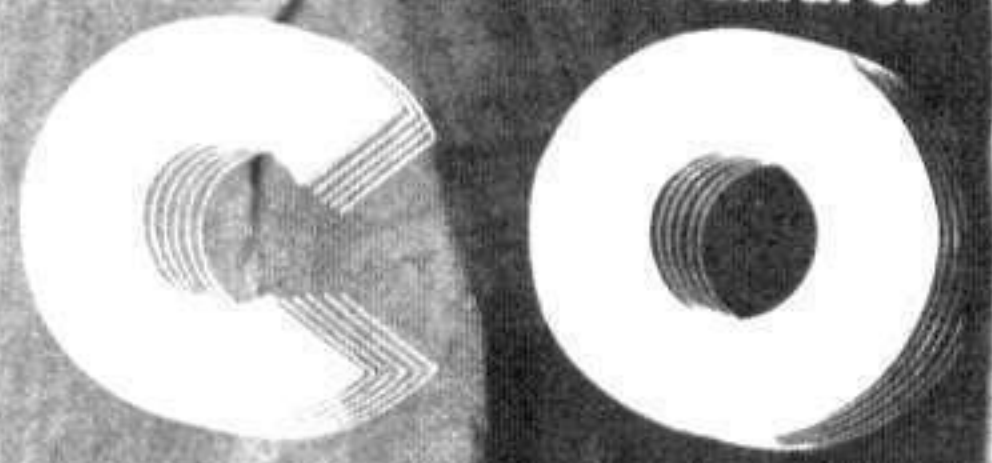


mundo profético

Miércoles 1 de Abril de 1936
DIRECTOR:
Luis González de Linares



"Este pan es nuestra única comida para todo el día",
dice esta pobre mujer de Quintanar, el pueblo en
que algunas gentes se han caído al suelo, desvaneci-
das por el hambre
(Un gran reportaje en este número)

(Fots. Cortés)

Director honorario:
José L. Campúa
AÑO XXVI
Número 1274





¡QUE
CONTRASTES!

*Las Hijas de Maria
saliendo de la iglesia de
Eibar despues de los ejer-
cicios espirituales...*

*...y una proletaria del
Frente Popular paseando
una bandera roja por las
calles de Madrid.*



*La sonrisa de un Jefe de Gobierno
(Don Manuel Azana Diaz)...*

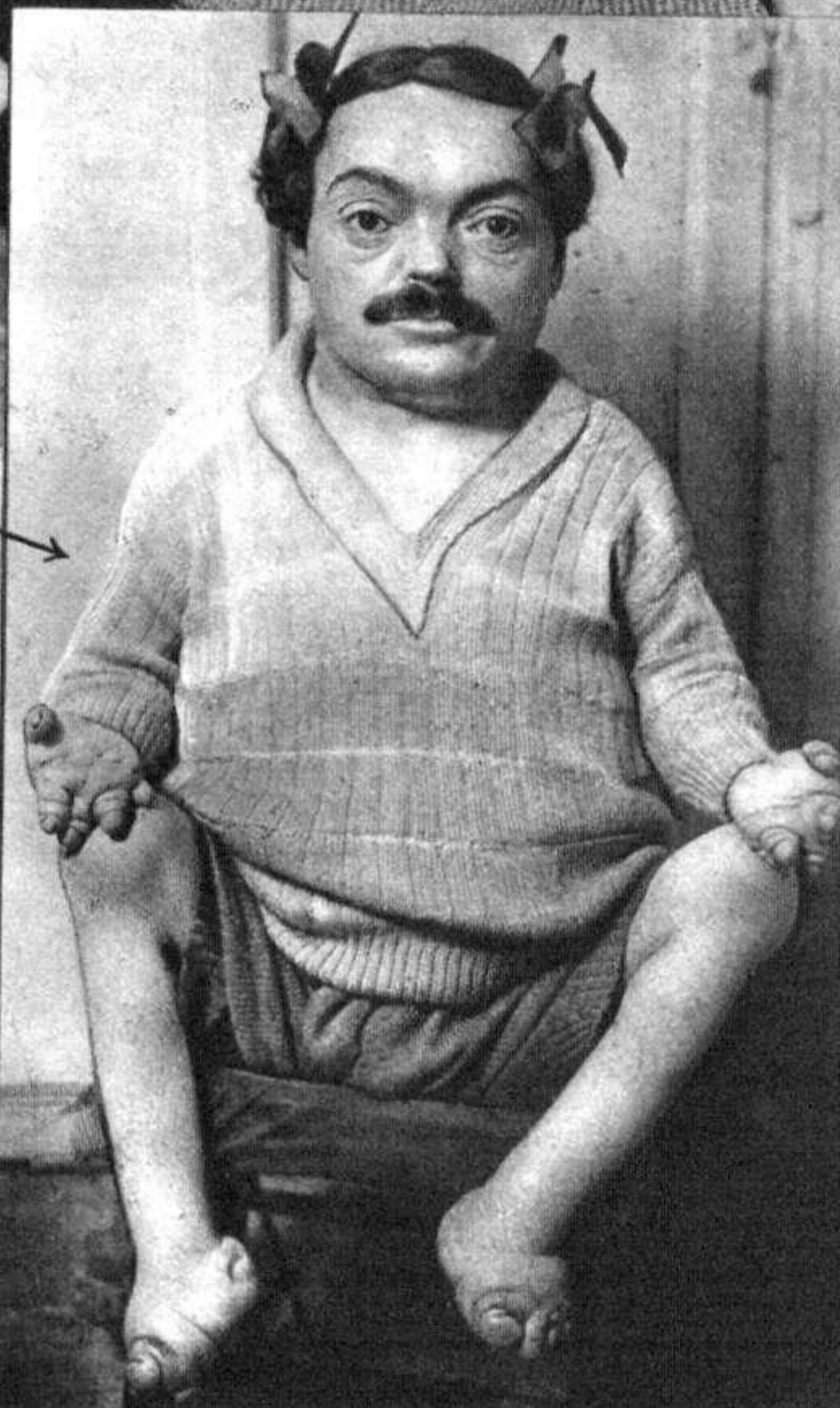
*... y la sonrisa de una gran estrella
cinematográfica (Marlene Dietrich)*



¡QUÉ CONTRASTES!

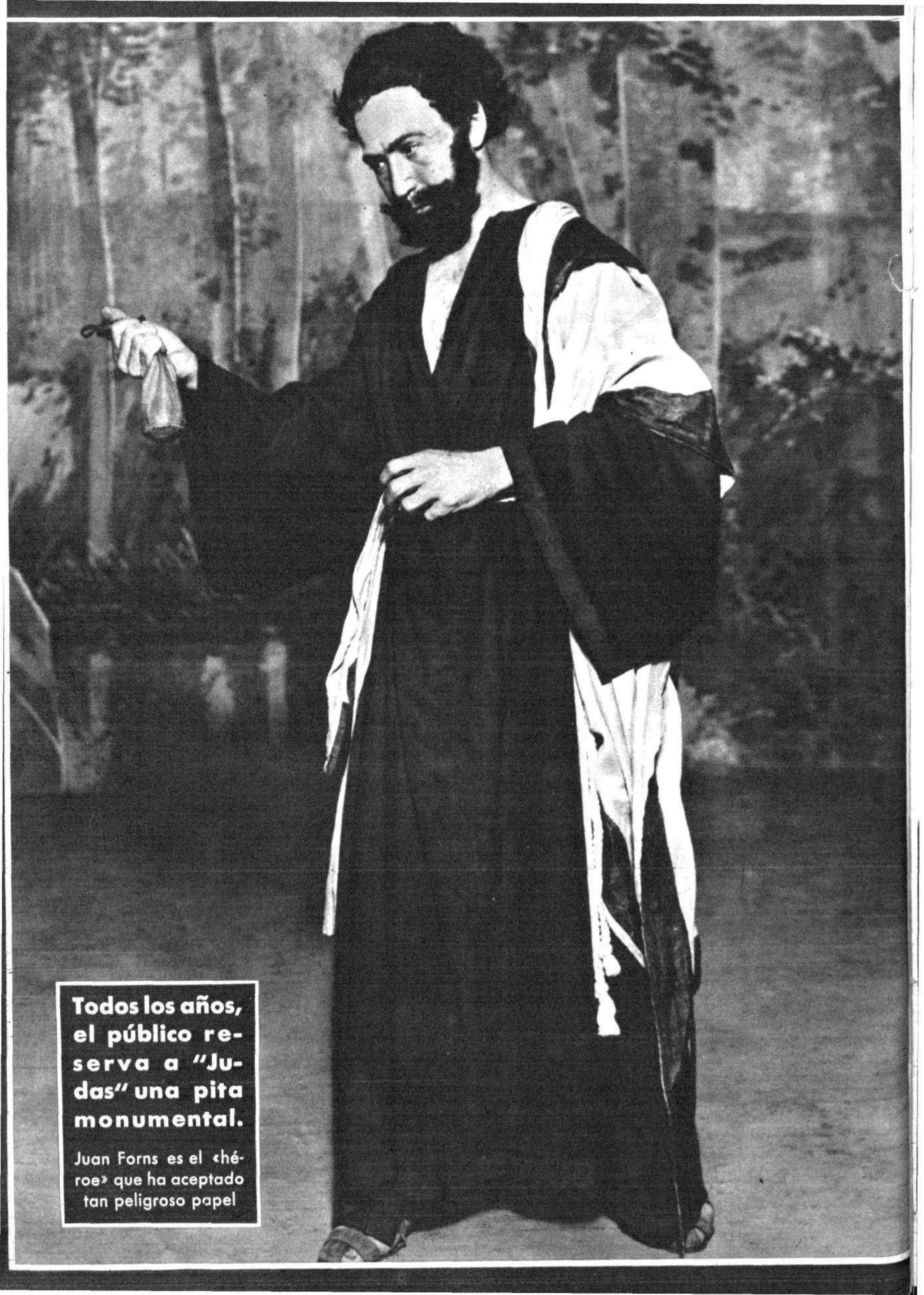
La mujer mas bella y mejor hecha del mundo (Jean Harlow.).....

....y el hombre mas feo y peor hecho del mundo (Un monstruo llamado "el hombre-rana")



Los hombres que comen carne humana... (Una tribu canibal preparando un festin con los cuerpos de sus enemigos caidos en el combate)

...y los hombres que regalan su cuerpo a los seres hambrientos (Fotografia única; es de un miembro de cierta secta de lamas del Tibet, que, al morir, son despedazados por sus compañeros y repartidos entre los animales)



**Todos los años,
el público re-
serva a "Ju-
das" una pita
monumental.**

Juan Forns es el «hé-
roe» que ha aceptado
tan peligroso papel

La pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo, tal como la representan los vecinos de Esparraguera

"La Virgen" es hija de un músico de "jazz". "Anás" estuvo preso en el "Uruguay", cuando la revolución de Octubre

Es mundialmente conocida la representación anual que de la Pasión se hace en Oberammergau, la popular aldea alemana. También se ha hablado bastante de la que desde hace más de un siglo realizan en Olesa de Montserrat. Pero es el caso que en la población inmediata a ésta, la de Esparraguera, no contentos sus vecinos con la *mise en scène* de una Pasión, representan dos. Existe una verdadera competencia o rivalidad en presentarla.

Esparraguera

Esparraguera es una población cercana a Montserrat, de casas bajas, hecha de calles largas y estrechas, algunas de las cuales zigzaguean como una serpiente. Cuando llegamos a Esparraguera nos hizo la impresión que el *autocar* que nos llevaba desde Barcelona no podría pasar por aquellas calles.

Por el camino, los que, como nosotros, iban

a Esparraguera, comentaban con desencanto la inclemencia del tiempo—llovía a cántaros—, y temían que nos encontráramos con la fiesta suspendida.

—Aunque llueva, la representarán. Hace unos años que se verifica el espectáculo en local cerrado—nos aclaró un payés muy viejo que subió en uno de los pueblos del trayecto—. Yo voy desde hace años a verla representar.

«La Estrella» y el Ateneo

Por toda la población se encuentran grandes cartelones que anuncian la representación de la Pasión. Unos recomiendan el espectáculo de los del Ateneo y los otros indican que la Pasión más antigua es la de «La Estrella».

El libro de la Pasión que se presenta en Olesa o por las dos Sociedades de Esparraguera fué escrito por el Padre Antón de Sant Jeroní, y se representó por primera vez en Manresa,

en el último tercio del siglo XVIII. Cuentan que el que estaba encargado del *role* de «Judas», cuando se estrenó, era hijo de Esparraguera, lo cual fué motivo para que se señalara en tono despectivo a los vecinos de esta población, diciéndoles: «De Esparraguera, «Judas» era...»

Premio de fonética pura y limpia

Ramón Ramón, secretario de «La Estrella» y director de la Pasión de esta Sociedad, nos contó que van a Esparraguera muchísimos forasteros.

—Vienen—nos dijo—*autocars* de Barcelona, Martorell, San Vicente, Masquefa, y hasta de Reus han venido este domingo.

Apóstoles, fariseos y curiosos contemplan entre bastidores la representación





De izquierda a derecha: «La Virgen» y «María Magdalena». El primer papel lo representa Lolita Garrigó, que es hija de un músico de «jazz», y el segundo, María Puig



El papel de «Jesús» lo hace, desde hace seis años, Andrés Badía, el presidente de «La Estrella». Es ceramista, como su compañero en Oberammergau

De entre los vecinos—nos explicó—, los principales papeles corren a cargo de los que integran

nuestro cuadro escénico, que, por cierto, está premiado.

Al decir esto nos mostró un diploma que la Sociedad de Autores Españoles libró a la entidad, por haberse demostrado—dice el per-

En el café de la sociedad «La Estrella» los actores comen juntos, durante un intermedio del espectáculo

gamino—que aquel elenco posee una fonética pura y limpia de disonancias dialécticas.

«Jesús»

Ramón Ramón nos presenta al presidente de «La Estrella», Andrés Badía. Es un joven de unos veinticinco años.

—Este es el que hace de «Jesús». Lleva ya seis años representándolo con éxito.

Puede decir que lo presenta con toda propiedad. En la escena del Calvario no hace como en otros «sitios»—esto lo recalca mucho—, que aparece «Jesús» en la cruz vistiendo una camiseta.

—Puede hacer resaltar una coincidencia—nos dijo, orgulloso, el director—.

Andrés Badía,





Ramón Torruella hace de «Apóstol San Pedro»...



...Y María Descarrega, de «Samaritana»



igual que el que presenta este personaje en Oberammergau, es de oficio ceramista.

La «mise en scène»

Se cuida mucho la *mise en scène*, y con el fin de que todos salgan vistiendo con propiedad, desde hace dos años han encargado a un joven de oficio tejedor, y a la par modisto, para que cuide de los últimos toques en el vestuario de los personajes bíblicos. Es un trabajo un poco arduo, si se tiene en cuenta que intervienen más de ciento treinta vecinos de Esparraguera en el espectáculo.

Intermedio para comer

Debido a que el espectáculo tiene una duración de más de cinco horas (consta de siete actos y cuarenta y siete cuadros), lo comienzan por la mañana, suspendiéndolo a la hora del almuerzo, en que actores y público comen en el escenario o bien en el café de la misma Sociedad.

La segunda parte es de dos a cinco y media de la tarde, siendo ésta el fuerte de la obra, en su parte espectacular. Resultan de mucho efecto los cuadros *El Limbo*, *La Cena*, *El Calvario* y el apoteosis final, en el que Jesús, rodeado de ángeles, sube al Cielo montado en una nube.

El público se «entrega» tanto, que nos contaron que el pasado año, en el momento de ser clavado «Jesús» en la cruz, se levantó una mujer del público (la misma que por la mañana había insultado a «Judas») y arrodillándose en un pasillo se puso a rezar...

La obra es toda en verso (con fragmentos musicales), y los hay tan pintorescos como los que siguen:

(Benjamín en el Consejo de Rabinos:)

*Pues ses culpas son notorias,
despatxen requisitories
per si acús el deliquent
de fugir te atreviment...*

Juan Forns y Andrés Badía
«Judas» y «Jesús», respectivamente,
comparten el almuerzo como buenos camaradas



Estos dos maquilladores tienen que arreglar a ciento treinta personajes nada menos. Vedlos dando los últimos toques a los actores que hacen el papel de «Jesús» y de «Judas»

Ramón Ramón, director de la Pasión y secretario de «La Estrella», cuenta a nuestro enviado especial Aymami-Serra diversas anécdotas del espectáculo

(Y al morir «Jesús» en la cruz, exclaman:)

*¡Oh!, quin terrible alborot
s'ha mogut al expirar.
La terra eus vol tragar,
en aquest gran terremot.*

La vida privada de los «actores»

Es curioso resaltar el contraste, más bien la paradoja, de los personajes que intervienen en

esta Pasión con sus cotidianas actividades.

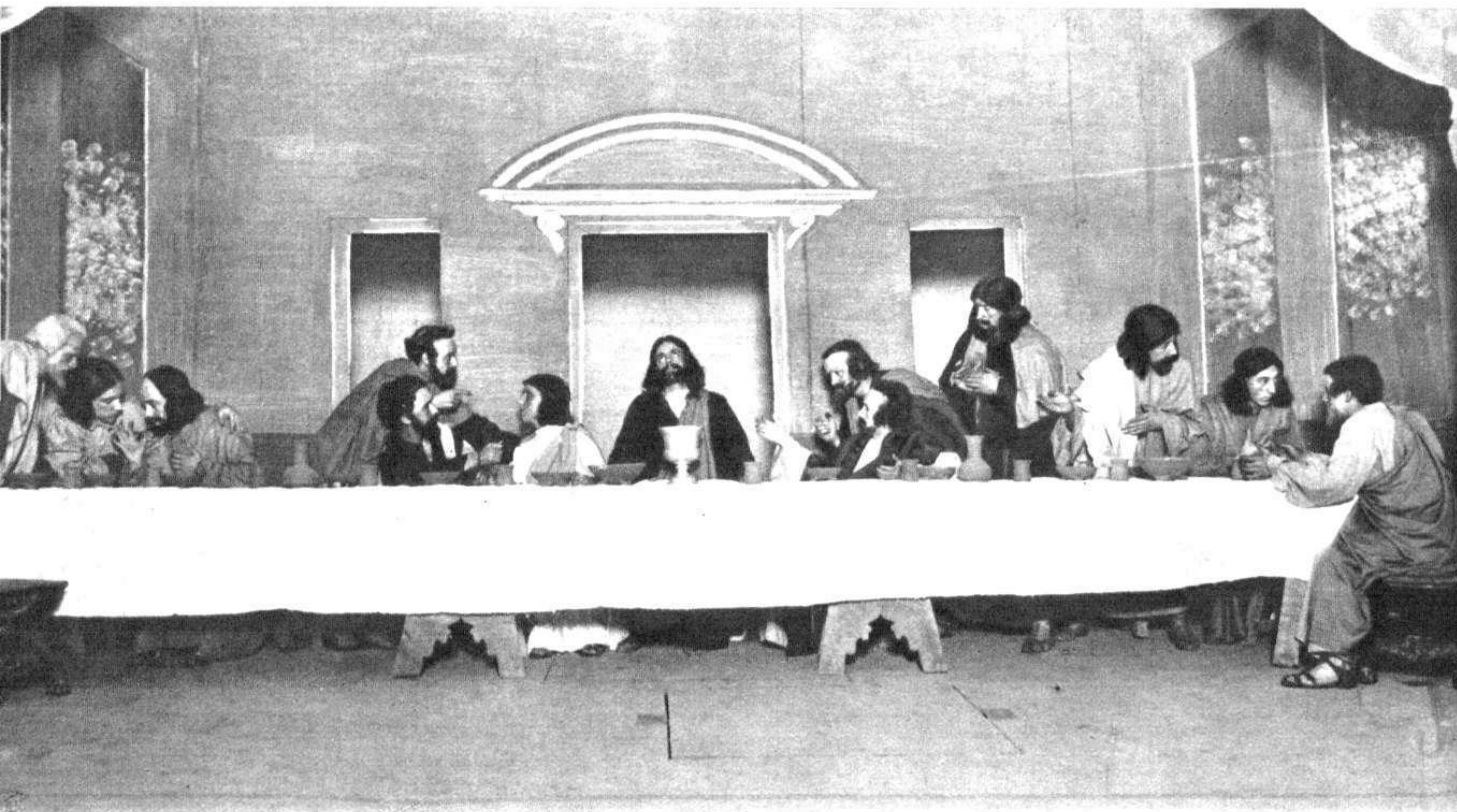
De la Sociedad «La Estrella», «Jesús» es ceramista; «Judas», Juan Forn, es tejedor; «San Pedro» trabaja de escribiente en las oficinas de unas fábricas de hilados, y «Caifás» es de oficio recadero y hace viajes diarios con un camión, entre Barcelona y Esparraguera.

En el Ateneo resulta más pintoresco todavía. «Jesús» es ebanista; los rabinos «Caifás» y «Anás» estuvieron encartados en los hechos revolucio-

narios de Octubre, al proclamarse el Estat Catalá (el último pasó varios meses preso a bordo del *Uruguay*), y la joven que representa a la Virgen es hija de un músico de jazz...

J. AYMAMI-SERRA

El cuadro de «La Cena» es siempre el más aplaudido
(Fots. Torrents)



EL PAN NUESTRO DE CADA DIA...

Un pueblo castellano en el que al-



Esta mujer que habla con nuestro compañero cayó al suelo, hace unos días, desvanecida por el hambre. «Llevo más de quince días sin tomar nada caliente...»

“Nos vamos a comer los unos a los otros”, dicen las gentes humildes de Quintanar de la Orden

gunas mujeres caen al suelo desvanecidas por el hambre

“Ya ni nuestros maridos nos quieren”

ESTUVE en Quintanar hace unos días—nos decía una de estas noches don Vicente Costales, el gobernador de Toledo, en su despacho de la vieja ciudad—, y salí verdaderamente impresionado. Es una situación dramática la de muchas familias de allí. Vi caras famélicas, rostros extenuados, en los que el hambre se refle-

jaba con caracteres de angustia. Las mujeres rodeaban mi coche, pidiendo pan. Pobres mujeres que me decían: «El hambre nos tiene consumidas. Ya ni nuestros maridos nos quieren...» Y pedían pan, porque ni esto tenían para comer.

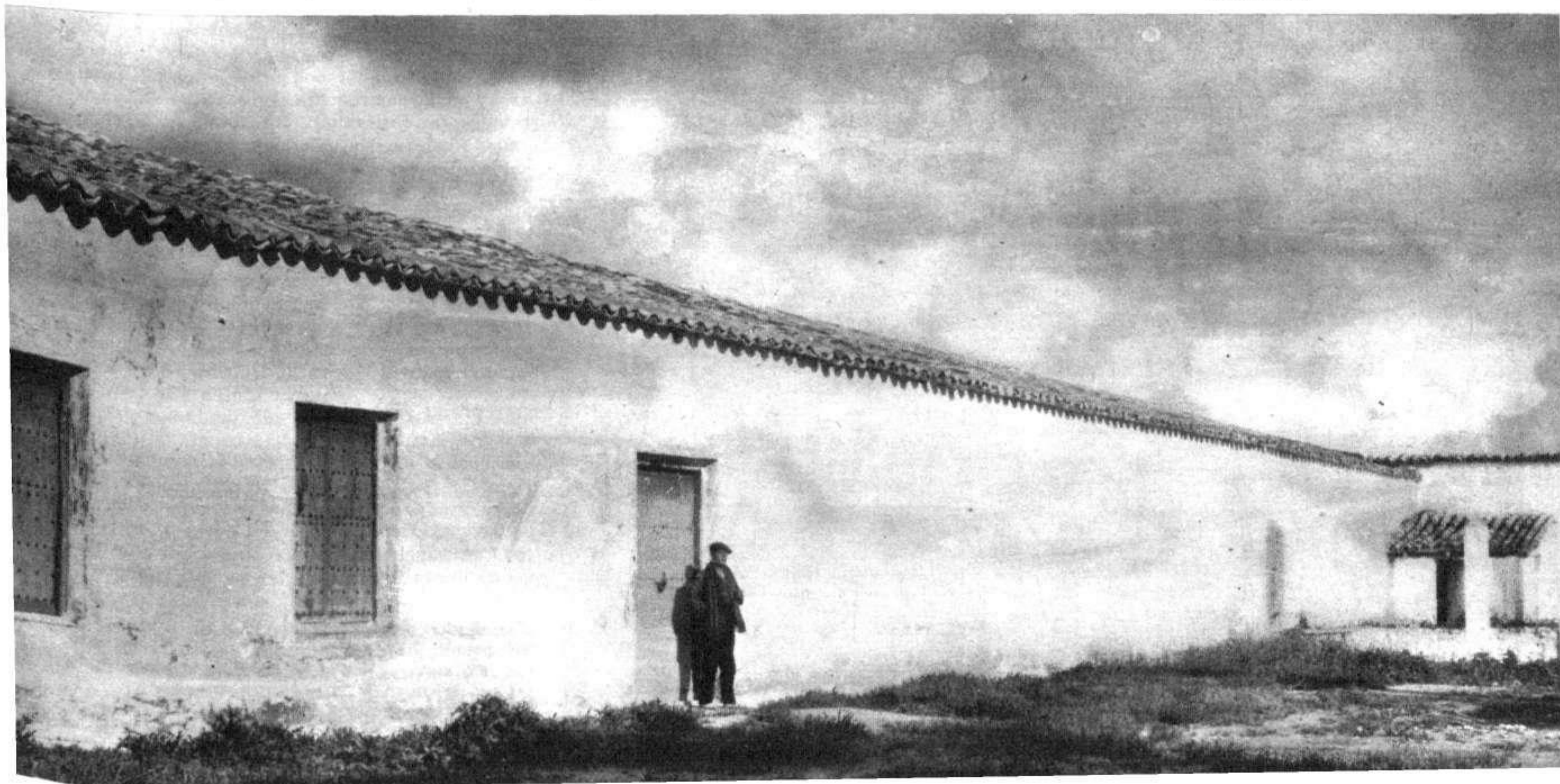
Dejé allí una cantidad; pero con ello apenas se resuelve nada. Son dos mil los parados de Quintanar.

Un reparto de pan durante siete días

Quintanar perfila en el horizonte su caserío blanco, agrupado en torno a la torre de la iglesia.

Hay centenares de familias que en Quintanar de la Orden no pueden comer ni pan. En tanto, en este depósito del pueblo hay almacenados ochenta y cinco vagones de trigo...

(Fots. Cortés)





En la plaza del pueblo, los hombres de Quintanar escuchan un bando del señor alcalde

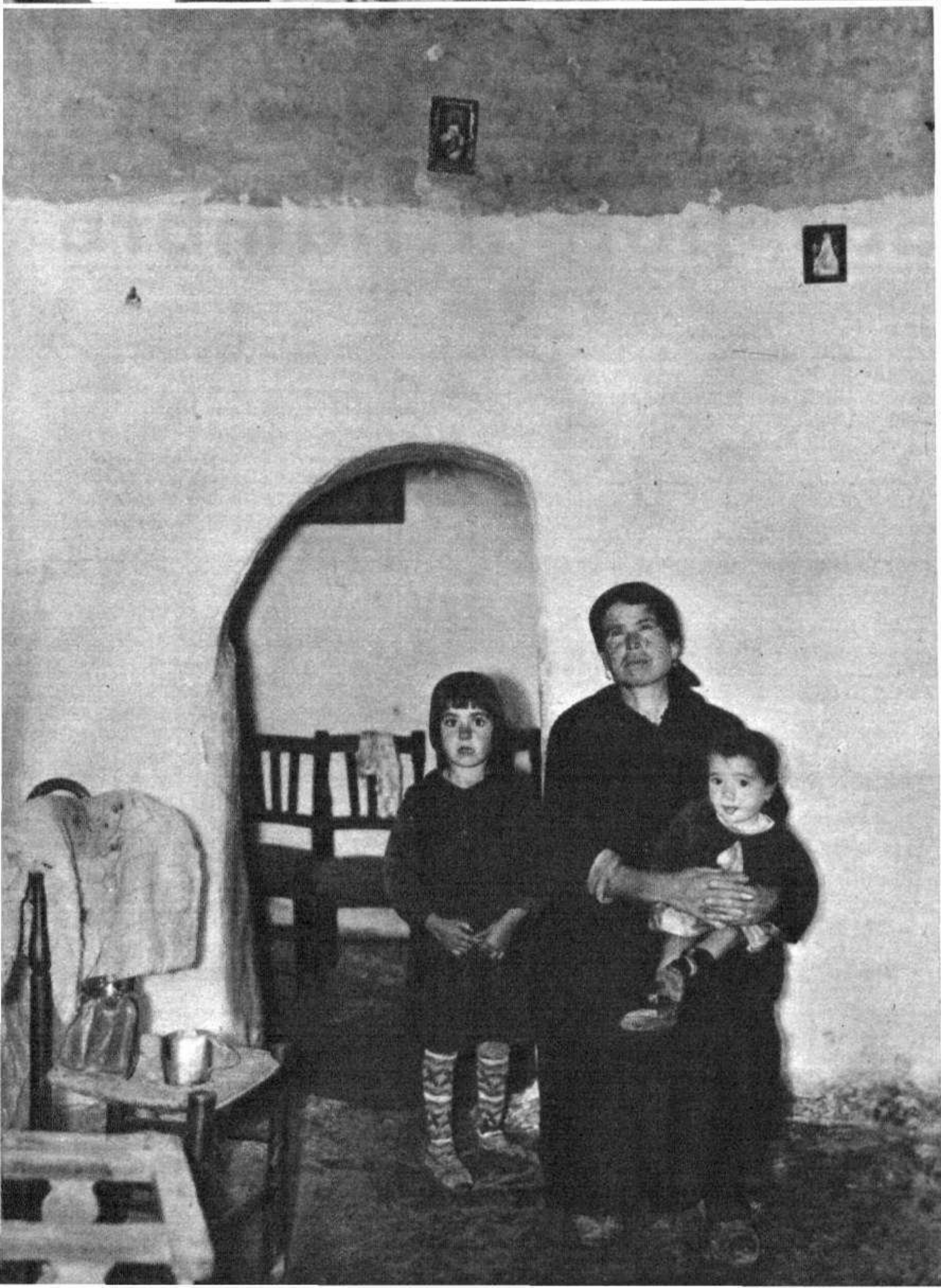
sia. Una torre cuadrada, maciza, con algo de fortaleza. Las calles son largas, cuidadas, y las casas están encaladas con gran esmero. En la plaza central, junto a una pared soleada o alrededor del templete de la música, grupos de hombres charlan tranquilamente.

—Este problema del paro en Quintanar data de hace dos años—dice el alcalde, Clemente Añoover—. Y se ha agudizado ahora, hace unos meses, con motivo de las lluvias. La agricultura está muerta. Al obrero del campo se une el obrero industrial, en paro también. Interviene, además, la pasión política. Antes de las elecciones circuló un manifiesto en el que se decía textualmente: «Nosotros os decimos que todo el que esté asociado a la Casa del Pueblo no trabajará en nuestras casas; el tiempo os convencerá de ello.» Y el resultado es que tenemos dos mil hombres en paro forzoso y en una situación ya insostenible. Hay también otra razón: en Quintanar de la Orden hay muchos habitantes y poca tierra. Es decir, que sobra gente o falta terreno. En los hogares no había ya pan que llevarse a la boca. Para remediar esto en lo posible, el gobernador nos entregó dos mil pesetas, y yo hice un requerimiento a personas y entidades de Quintanar. En total, incluyendo aquella cantidad y valorando lo que se nos ha enviado en especies—harina, trigo...—, no hemos llegado a reunir cuatro mil pesetas. Hemos acudido a unas noventa personas. De ellas, sólo una tercera parte ha atendido nuestro requerimiento.

—¿De qué clase social eran esas personas?

—Verá usted. Nos han ayudado los médicos, el boticario, el cura, el notario, los pequeños comerciantes... En cambio, apenas hemos conseguido nada del gran agricultor. Todos esos donativos los hemos invertido en pan; era lo más urgente, lo menos que podíamos dar a aquellas familias que materialmente no tenían que comer. Empezó el reparto el domingo 22. Hemos repartido a diario un promedio de mil doscientos panes, cada uno de un kilo. Hemos podido hacer el reparto durante siete días. Mas para mañana no tengo ya dinero. Me quedan veinte libras de chocolate, un saco de habichue-

Una viuda con dos hijos, en una de estas casitas encaladas de Quintanar. «Quisiera trabajar, ir a servir; pero ¿dónde dejo a estas dos criaturas?», dice la pobre mujer
(Fot. Cortés)





«Todos deberíamos ponernos a pedir... ¿Qué va a ser de nosotros?», dicen estas mujeres y estos hombres al redactor de MUNDO GRAFICO. Entre las mujeres, hay dos que hace unos días cayeron al suelo, desvanecidas por el hambre...

las, otro de garbanzos, tocino... Hoy mismo nos han traído un saco de cincuenta kilos de arroz y dos sacas de harina. Mas, ¿cómo repartir todo ello entre más de mil familias?

Un contraste dramático: falta el pan mientras sobra el trigo

Por las mañanas, desde las nueve, se formaban largas «colas» ante la Casa de Socorro para el reparto del pan. Este se entregaba a los hombres, no a las mujeres, salvo el caso de que éstas fuesen viudas. A cada matrimonio se le entrega un pan. Al matrimonio con dos hijos, pan y medio. Si el matrimonio tiene siete hijos o más, tres panes. Y esto es lo único que comían en el día.

Mientras esas «colas» esperan el pan, grupos de pobres mujeres recorren las casas pidiendo. Les dan un céntimo o dos a cada una. Con esas limosnas y con el pan aquel viven estos días muchas familias de este pueblo toledano.

Un dramático contraste, lleno de amarga ironía: mientras muchas gentes carecen en el pueblo del pan nuestro de cada día y ante el alcalde se alza el inquietante problema de no saber con qué socorrerles mañana, en un depósito de Quintanar hay almacenados ochenta y cinco vagones de trigo. Y cada vagón supone diez mil kilos.

En los hogares entristecidos por el hambre

Estos últimos días, los necesitados han podido comer, por lo menos, pan. Pero hubo an-

tes otros días en que no tuvieron nada que llevarse a la boca. Y ahora, agotado el socorro, ¿cómo podrán vivir?

Recorremos algunos de estos hogares que el hambre tiene ensombrecidos. En todas las casas—generalmente de dos pisos, con estancias muy pequeñas—hay una limpieza y un orden absolutos. Las paredes están encaladas cuidadosamente. No dan las viviendas sensación de necesidad.

—Aunque el pan falte, no faltará nunca la limpieza en estas casas...—me dice alguien.

—¿Es que porque no tengamos que comer nos vamos a abandonar y hemos de descuidar nuestras casas?

Las paredes, de tan blancas, relucen. Sobre ese fondo claro, mujeres enlutadas, rostros doloridos... Los chiquillos juegan, con la inconsciencia magnífica de sus años escasos.

Una mujer prepara leña y ramas junto a la chimenea.

—Nos moriremos de hambre—dice—; pero por lo menos de frío, no.

Otra corta y reparte entre sus tres chiquitines un trozo de pan.

—Es nuestra única comida de hoy.

Las mujeres que cayeron desvanecidas por el hambre

Hace unos días cayeron desvanecidas en la calle, extenuadas por el hambre, algunas mujeres. Hubo que ponerles inyecciones. Dos de esas mujeres están ahora aquí, ante sus casas humildes; su voz es una lamentación constan-

te. Una de ellas, la más vieja, lleva quince días sin tomar nada caliente.

—Quince días sin comer guisado...—dice—. Pan nada más, y muy poco. Me encuentro mala, muy mala. Mi marido, que es viejo, lleva sin trabajar cinco meses. Nos dan pan y medio. Y tenemos cuatro hijos. Sólo ése, el mayor, necesitaría dos panes.

—Un temblor que tengo...—dice otra de las que cayeron desvanecidas—. Y es de hambre, de no comer.

En el coro de quejas surge la voz dolorida de una pobre mujer enlutada, de rostro enjuto, afilado, y pañuelo a la cabeza. Tiene una expresión auténticamente patética. Le tiembla la voz, y a sus ojos afluyen las lágrimas.

—Hambre, señor, hambre...—habla—. No podemos ya más. Yo estoy agotada, enferma. Ahora mismo me voy a acostar. Mi cabeza se va. No puedo tenerme en pie.

«Por no echarme a pedir a los caminos...»

Y en otros hogares, escenas análogas, palabras idénticas. Suenan las voces quejumbrosas, como el gran coro del hambre.

—De seguir así, nos vamos a tener que comer los unos a los otros.

—Dos hijos tengo. Y se me han muerto cinco. Mejor están allá arriba, en el cielo, que aquí, con estos otros, pasando hambre.

—En veinticuatro horas sólo he comido una naranja y un cacho de pan. Vendo, para poder ganar unos céntimos, en la plaza, o voy andando a algunos pueblos. Por no echarme a pedir a los caminos...

—Algunos días sirvo en las casas. Soy viuda, y esos días en que puedo ganar algo tengo que dejar abandonados a mis cuatro hijos, tan pequeños todavía.

—Los tenderos nos venían fiando; pero ya no nos dan más. Les debemos tanto... Los panaderos se cansan ya también. Y me da vergüenza pedir más leche a la lechera, sin poderle pagar nada de lo que le debo. Mi hija, que sólo tiene unos meses, no ha podido hoy tomar leche.

—Ellos tienen que vivir también. Y como desde el verano no les pagamos nada...

—Mi marido hace cuatro años que no trabaja. Y tenemos cuatro hijos. Vivimos de milagro, de lo que nos quieren dar.

Como una salmodia monótona y triste sigue la cadena de estas quejas infinitas. Hambre, hambre, hambre... Hambre elemental y primitiva, hambre de pan. ¿Cuántos pueblos españoles viven hoy este mismo drama angustioso de Quintanar?—J. M. A.



«Menos mal que estos días, con el pan y medio que nos da el Ayuntamiento, hemos tenido algo que comer. Pero dicen que ya no puede dar más. ¿Qué daremos a nuestros hijos cuando nos pidan pan?...», dice una de estas mujeres humildes de Quintanar (Fots. Cortés)



Los agentes de Policía encontraron así al asesinado Bienvenido Funes

UN SUCESO MISTERIOSO EN BARCELONA

¿Está relacionado el crimen de la calle del Portal Nuevo con la desaparición de un «dossier», con importantísimos documentos, a una personalidad política catalana?

El crimen de la calle del Portal Nuevo, de Barcelona, puede ser calificado, sin hipérbolo, como el mejor de la temporada. Pocas veces en sucesos de esta índole han concurrido tantos factores productores de emoción y misterio. Pocas veces la Policía y la autoridad judicial han trabajado con tanta intensidad como en este caso. Y, sin embargo, el enigma aparece más oscuro, si cabe, que el primer día.

A través de la Prensa, el público conocerá los principales detalles del hecho: En el piso tercero del número 45 de la calle del Portal Nuevo vivía desde hace años, realquilado, el matrimo-

nio compuesto por Bienvenido Funes García de treinta y ocho años, y Ramona Martínez, de treinta y tres. Desde el día de la boda, es Ramona la que aporta lo necesario para el sustento de ambos, pues su esposo, preso de un súbito horror al trabajo, abandonó su empleo de maestro de escuela, sin preocuparse de sustituirlo por cualquier otro.

La vida es penosa para los dos. Ramona gana muy poco bregando en las casas todos los días con el estropajo. En contraste, su esposo se pasa las mañanas durmiendo, y por la tarde hace unas misteriosas salidas.

En un charco de sangre

El medio día del jueves. Ramona regresa a casa después del trabajo, junto con Emilia Sánchez, la dueña del piso. Ambas han estado ausentes casi toda la mañana. Al llegar a la cocina, esta última, que es la que se ha adelantado, da un grito de terror:

—¡Dios mío! ¡Ramona, ven!

En la cocina está tendido, cubierto de sangre, el cuerpo de Bienvenido. Las piernas están apoyadas en la tabla del retrete, que está contiguo a esta pieza.

Se ensañaron salvajemente

Acuden unos vecinos. Luego, la Policía. El juez, fotógrafos, periodistas... Ramona Martínez da pruebas de una extraña serenidad.

El médico forense ha accedido a explicarnos su parecer, desbrozado previamente de los enrevesados conceptos técnicos:

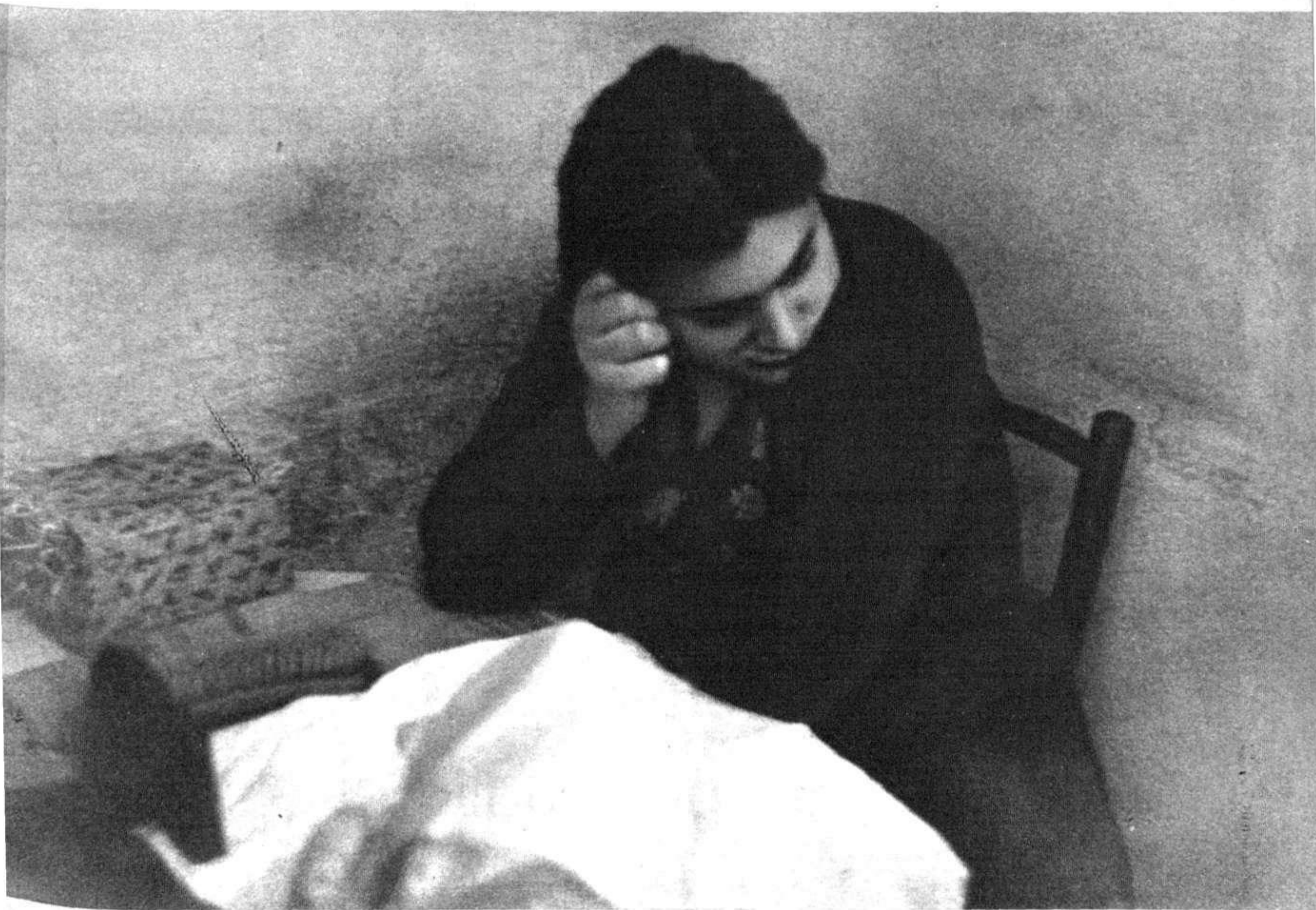
—La muerte se produjo cosa de noventa minutos antes de ser descubierto el hecho. Seguramente intervinieron en éste tres personas. Primero debió sobrevenir una lucha encarnizada. Entonces se propinó a la víctima un golpe en la cabeza con un instrumento contundente. Fué éste tan fuerte, que el arma se quedó incrustada, y hubo de arrancarse a viva fuerza. Esto debió ocurrir en la sala. Luego lo llevaron al retrete, y allí, mientras, con un cuchillo muy afilado, uno le degollaba, otro le hundió repetidamente un estilete triangular en el pecho.

No eran manos profesionales

Todo el piso aparecía en el mayor desorden. Los muebles, volcados; la ropa blanca, por el suelo; una cerradura, forzada... A pesar de ello, la Policía no se ha dejado engañar.



La dueña del piso en que vivían el asesinado y su mujer



El dolor de la mujer del muerto, después de conocido el crimen

—Todo esto ha sido hecho para despistar. Se ve a la legua que las manos que han producido el desorden no son profesionales.

—Pero de la cómoda faltaban cuarenta pasetas.

—No importa. Se apoderaron de ellas para hacer creer que el móvil era el robo. Pero no hay tal. Los asesinos eran conocidos de la víctima.

¿Una lucha sin ruido?

Bienvenido había estado solo en el piso casi toda la mañana. La casa, como la mayoría de

las de la parte vieja de la ciudad, es reducida y un tanto siniestra. Está compuesta de cuatro pisos, a los que se asciende por una escalera angosta y fatigante.

—No oímos nada absolutamente.

Los vecinos del segundo y cuarto pisos coinciden en esta afirmación. Nada. Ni un grito. Pero, entonces, ¿y la lucha?

El silencio de «la Cartagenera»

En el registro efectuado en la casa del crimen se han hallado, entre otras cosas, unas lis-

tas de personas, con sus direcciones correspondientes; unas libretas llenas de conceptos indecifrables. Y el nombre de una mujer, *la Cartagenera*, considerada no muy favorablemente por la Policía, por sus relaciones con algunos malhechores.

Pero *la Cartagenera* se ha encerrado en un profundo mutismo:

—No conozco a Bienvenido Funes, ni le he visto en mi vida.

Después se ha averiguado que Bienvenido era un comunista fervoroso. Solía encontrarse frecuentemente en los grupos de extremistas que se forman en la Plaza de Francisco Maciá.

Solía frecuentar también el Barrio Chino, especialmente unos establecimientos de las calles de Bárbara y San Ramón. Pero en ninguno de éstos han sabido o han querido dar dato alguno de él. Es muy posible que fuera por allí. Pero va también tanta gente...

Y estos documentos...

Hasta aquí todo se desenvuelve dentro de los límites de un suceso, si no corriente, por lo menos no muy extraordinario. El asunto cambia



Bienvenido Funes, el asesinado
(Fots. Torrents)



Los comentarios de los vecinos ante la casa en que fué cometido el asesinato

después de ciertas revelaciones que no han trascendido al público; pero para completar las cuales la Policía realiza unas reservadísimas indagaciones.

Concretamente: Parece que lo que se fué a buscar en el domicilio de Bienvenido Funes fueron unos documentos. Unos documentos cuya importancia justifica plenamente que los asesinos consumasen el delito.

Y estos documentos...

Se pensaba realizar un gran chantaje

Hace escasamente dos semanas, del despacho de una conocidísima personalidad política de Cataluña desapareció un *dossier* de un contenido sumamente valioso para quien lo supiera utilizar. Según parece, la revelación de este contenido podía ocasionar muy serios perjuicios a su propietario. Tal vez ciertos asuntos relativos a organizaciones políticas y sociales. Un estupendo chantaje.

Privadamente se hicieron intensísimas pesquisas; pero los documentos no parecieron. Todo fué inútil. Existen indicios de que el robo fué cometido por unos afiliados a una organización extremista. De la posesión de estos documentos pensaba sacarse una fuerte cantidad de dinero. Las investigaciones llevaron a los detectives particulares hacia la calle de San Ramón. Allí se perdió la pista. Ahora, con motivo de este crimen, la Policía parece que la ha hallado de nuevo.

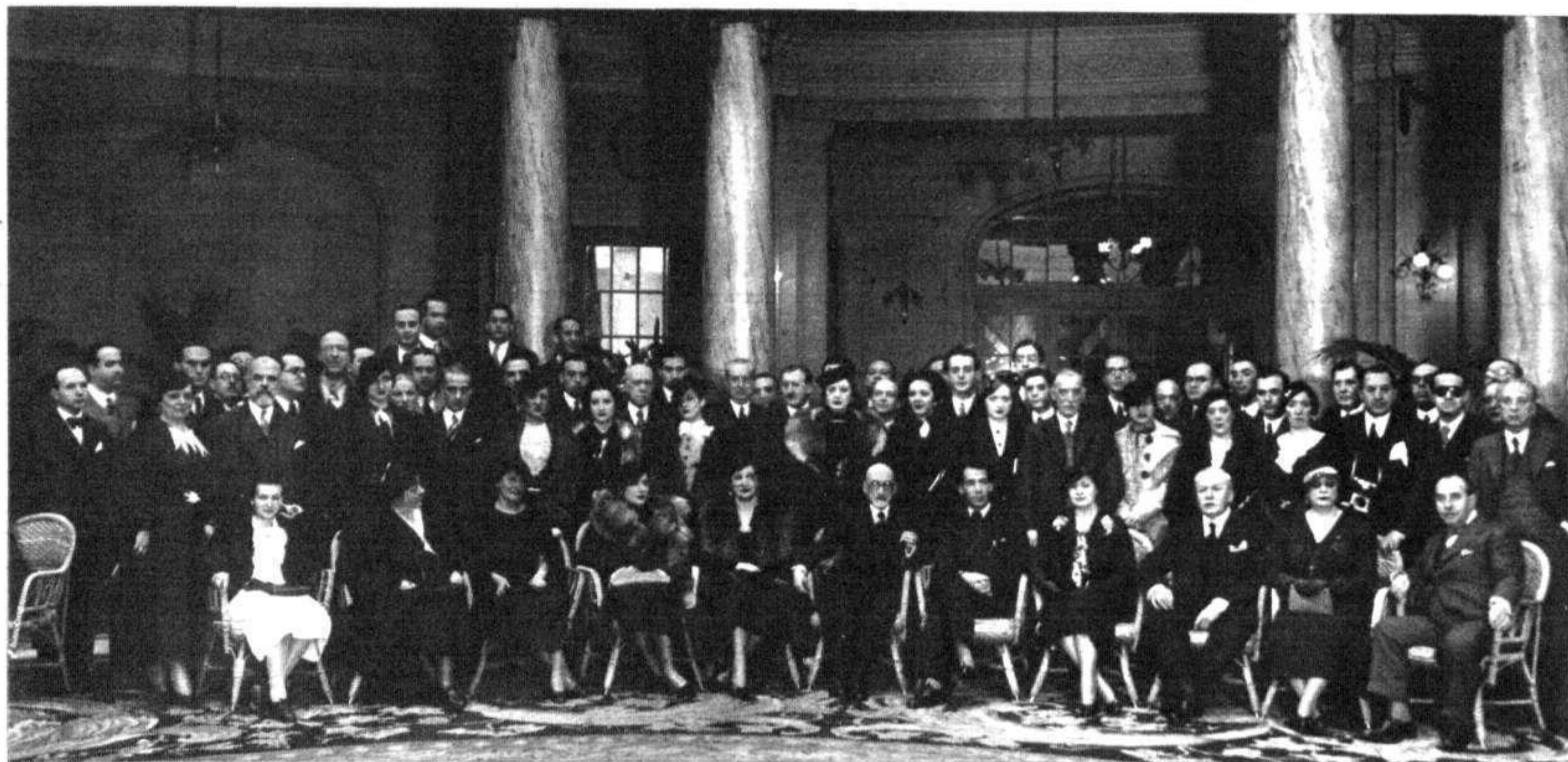
¿Son los asesinos de Buenaventura Funes los mismos que robaron el *dossier*?

Todo induce a creerlo así. Se nos ha asegurado que es probable que éste estuviese mezclado también en el asunto, y que el crimen lo motivó la desconfianza mutua en la custodia del documento...

Este importantísimo extremo confía la Policía en aclararlo dentro de breves días.

RAFAEL GONZALEZ

Homenaje a Alejandro Casona por el extraordinario éxito de "Nuestra Natacha"



Alejandro Casona, el joven y admirable autor, con algunos de los comensales del banquete con que recientemente fué obsequiado con motivo del magnífico éxito de su comedia «Nuestra Natacha», en el Teatro Victoria

(Fot. Videal)

VERITAS

**Para
suavizar
el cutis**

Fricciónese bien con la espuma del Heno de Pravia.
Con sus finos aceites escogidos, suaviza y em-
bellece el cutis; le da tersura, impide que se
reseque y lo limpia hasta el fondo de los poros.

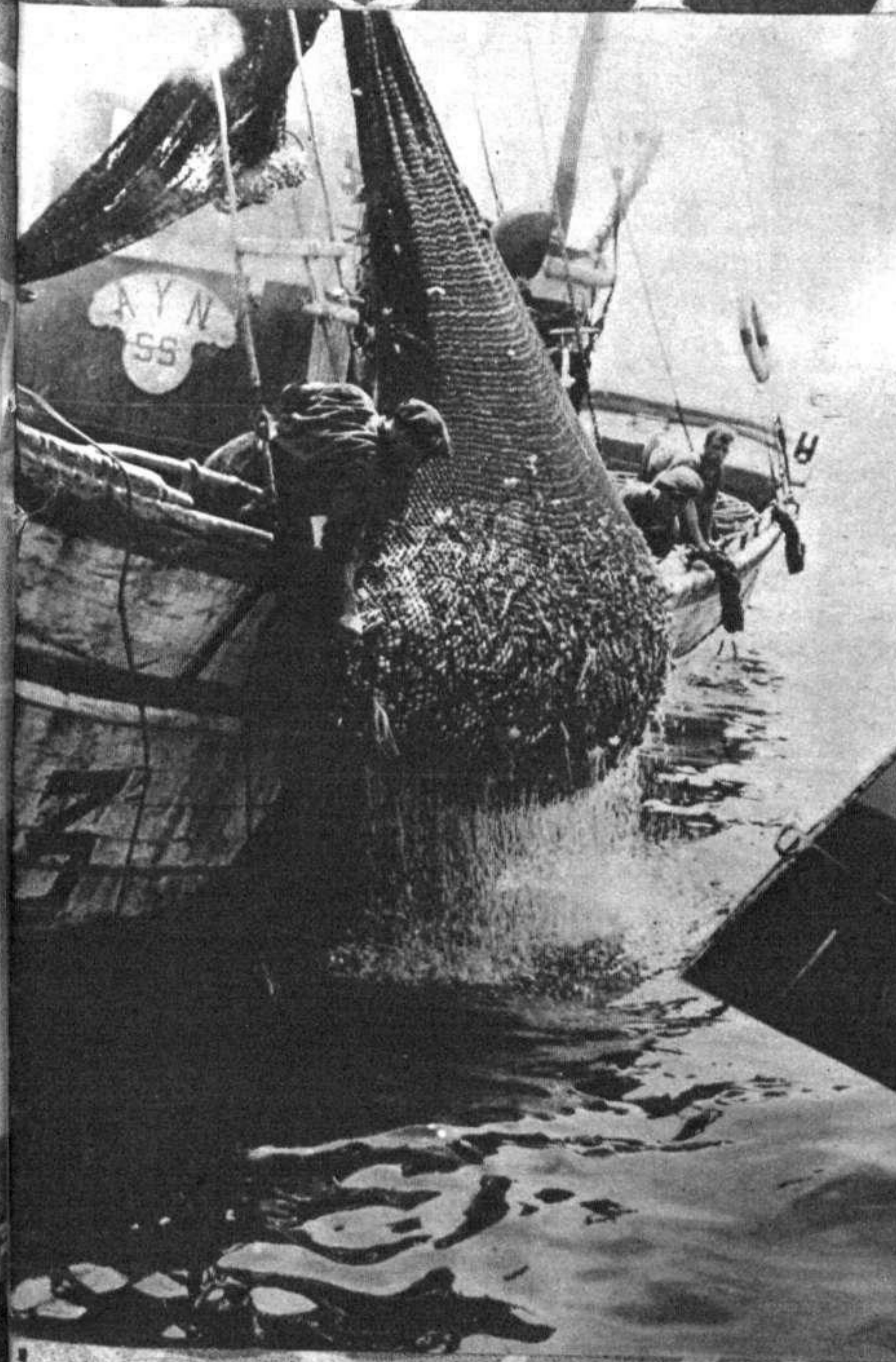
JABON HENO DE PRAVIA
P A S T I L L A 1 3 0

PERFUMERIA GAL
MADRID • BUENOS AIRES

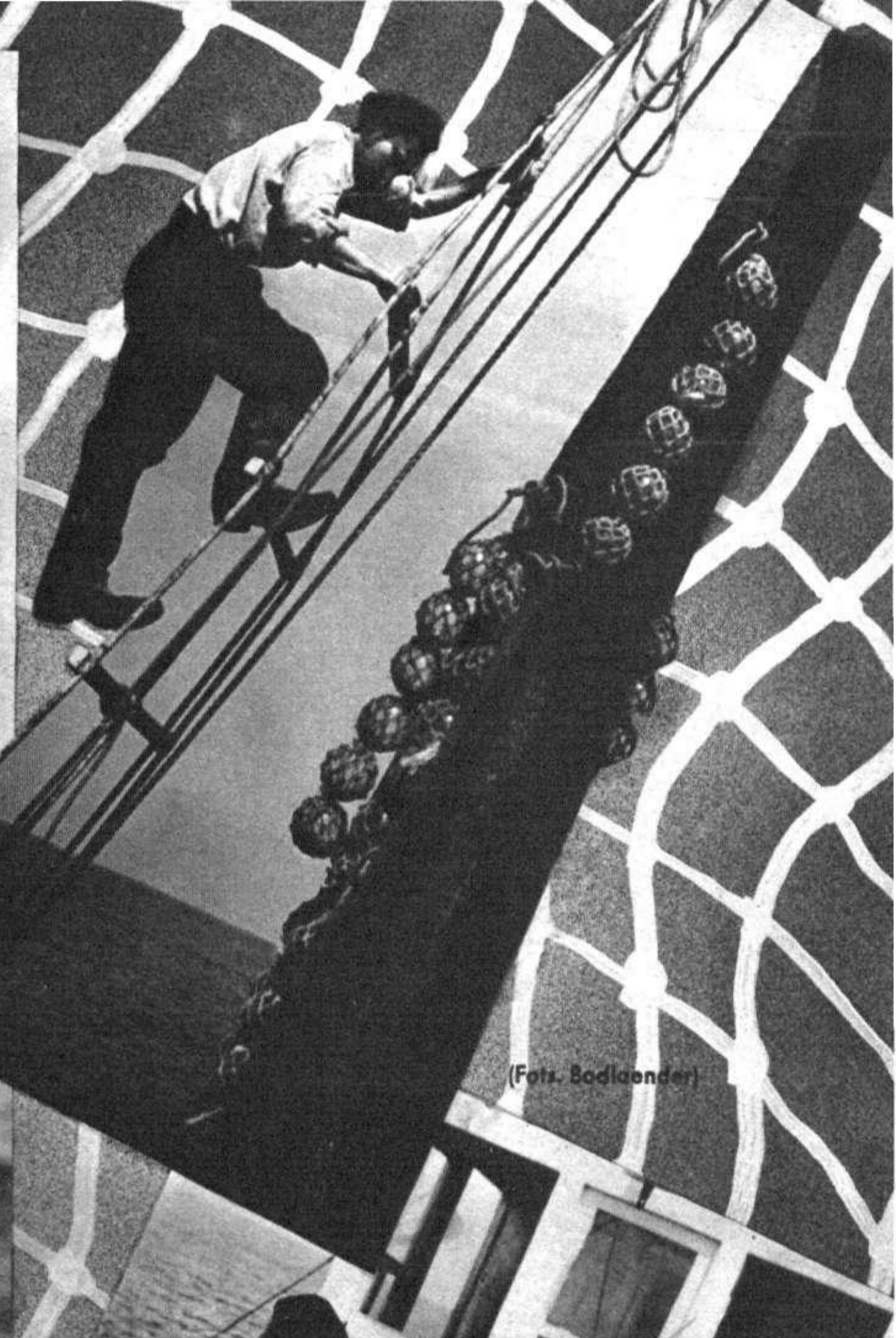
De lo que nadie habla:

Los obreros del mar

← El vaporcillo sale del puerto de Pasajes
y va tendiendo sus redes sobre el mar



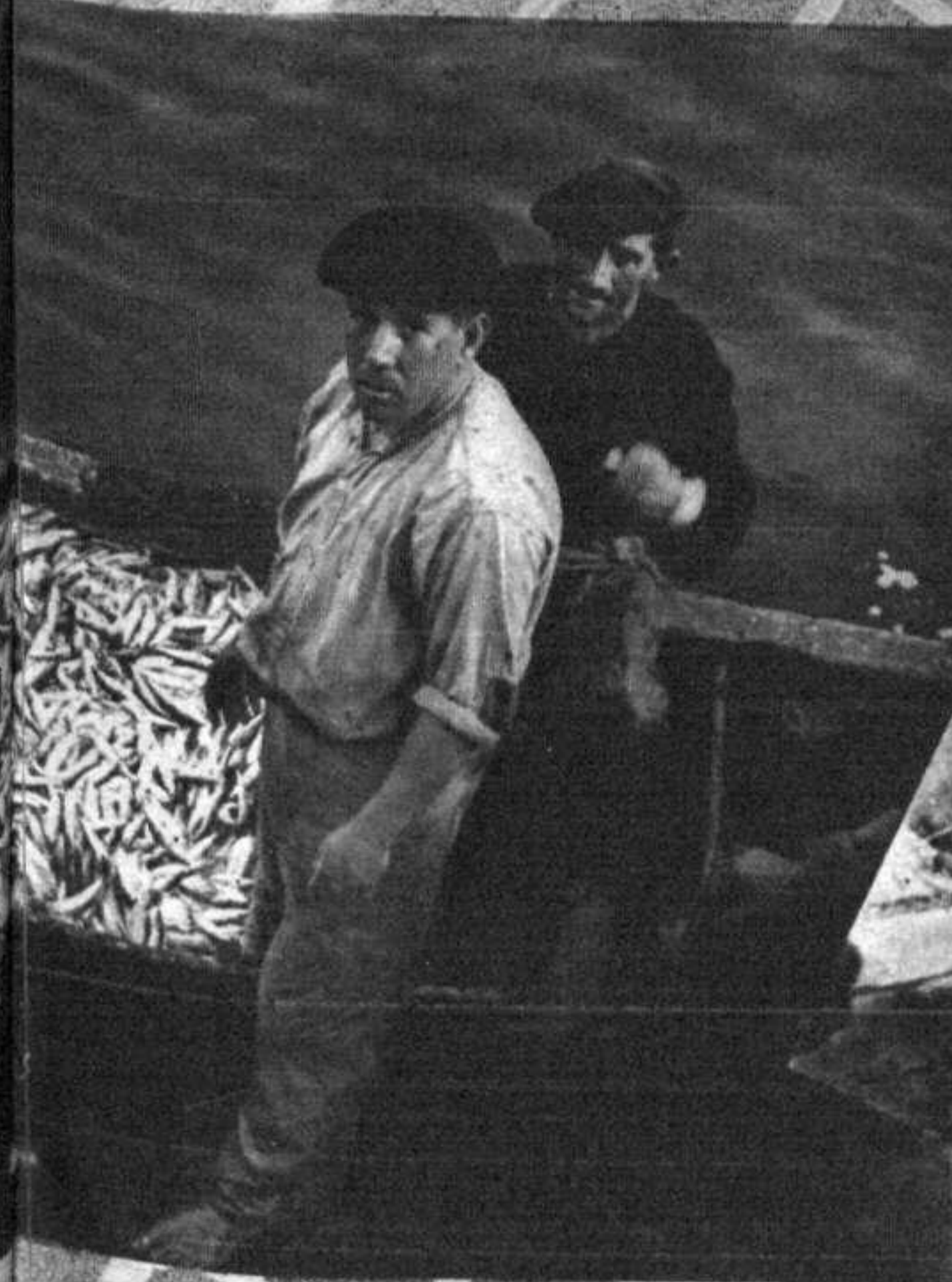
¡Buena redada! Pero ¿cuántas veces ocurre esto? Hay días que el mar se
torna estéril, yermo para el hombre. Y las borrascas y temporales... No es
fácil ni amable la vida del pescador



(Fot. Bodlaender)



La descarga del pescado en el puerto



Los pescadores echando las redes



novela de amor de ANITA DELGADO

Princesa de Kapurthala




Dos curiosos retratos de Anita Delgado, hechos en la época en que «Las hermanas Camelias» bailaban en el Kursaal. En las dos fotografías puede admirarse la fina belleza de esta española gentilísima, que poco después había de sentarse en el trono de Kapurthala

(Conclusión del capítulo VIII)

La marcha de «Las hermanas Camelias»

A la estación del Norte han bajado a despedir a los viajeros Enrique Romero de Torres y un gran amigo de

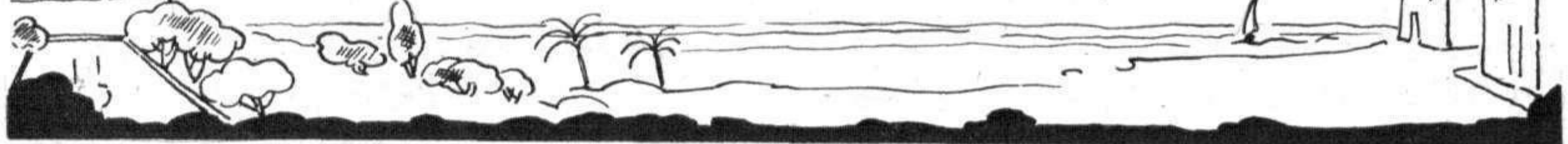
éste, argentino, que conoce también a las muchachas.

Con Victoria y Anita y con su madre está Leandro Oroz, el grabador, que va a acompañarles a París. Desde las ventanillas del vagón cambian las últimas palabras, cuando ya todo el andén es como una espera impaciente de la partida.

Paralelos al tren, grupos de hombres y mu-

jeres dan el adiós a los que se van. Una campana, un fuerte silbido... Romero de Torres y su amigo dan el apretón de manos final a los viajeros. El convoy empieza a marchar. Todo el andén es un coro de adioses. Hay ojos encristalados de lágrimas.

Victoria y Anita van aso-



madas a la ventanilla. Tiemblan los pañuelos en el aire agitado por el tren que marcha. Ya éste ha salido de la estación, ya su ruido se apaga y sus últimos coches se pierden a lo lejos.

—Esta chiquilla ha hecho su suerte—dice Romero de Torres a su amigo, al salir de la estación.

Anita Delgado, al sentir bajo sus pies el tren que corre, al ver que se va alejando de Madrid y que dentro de unas cuantas horas se alejará de España, respira emocionadamente. Deja a su espalda una vida y tiene otra ante sí. Su corazón de muchacha en flor tiembla ilusionadamente ante el misterio y la aventura que la esperan.

IX

Una española en París

Mientras se aleja de España y se acerca a París

TRAS el largo viaje, la emoción cercana de París empieza a cantar en el alma de la muchacha española. Los campos de España han ido quedando detrás. Y al cruzar la frontera, al poderse decir a sí misma «Ya no estoy en España», Anita Delgado siente pasar sobre su espíritu un sentimiento extraño, en el que se funden la inquietud y la impaciencia. Su corazón vive horas decisivas, horas que recordará ya siempre.

Tierra de Francia. A la emoción de alejarse de España sucede la emoción de acercarse a París. El nombre de la gran ciudad —«la ciudad de las ro-

sas, de las lilas y de los escándalos» — palpita constantemente en los labios de los viajeros. En los ojos de las dos hermanas, el nombre de la ciudad a que se acercan pone brillos nuevos, lucecitas de trémula esperanza. París se enciende ante ellas como la lumbrera dorada de todas las alegrías. París será mucho. Pero es más todavía lo que de ilusión y de vehemencia pone en ese nombre el corazón de estas dos españolitas que se acercan a la ciudad.

El viaje es largo y se hace

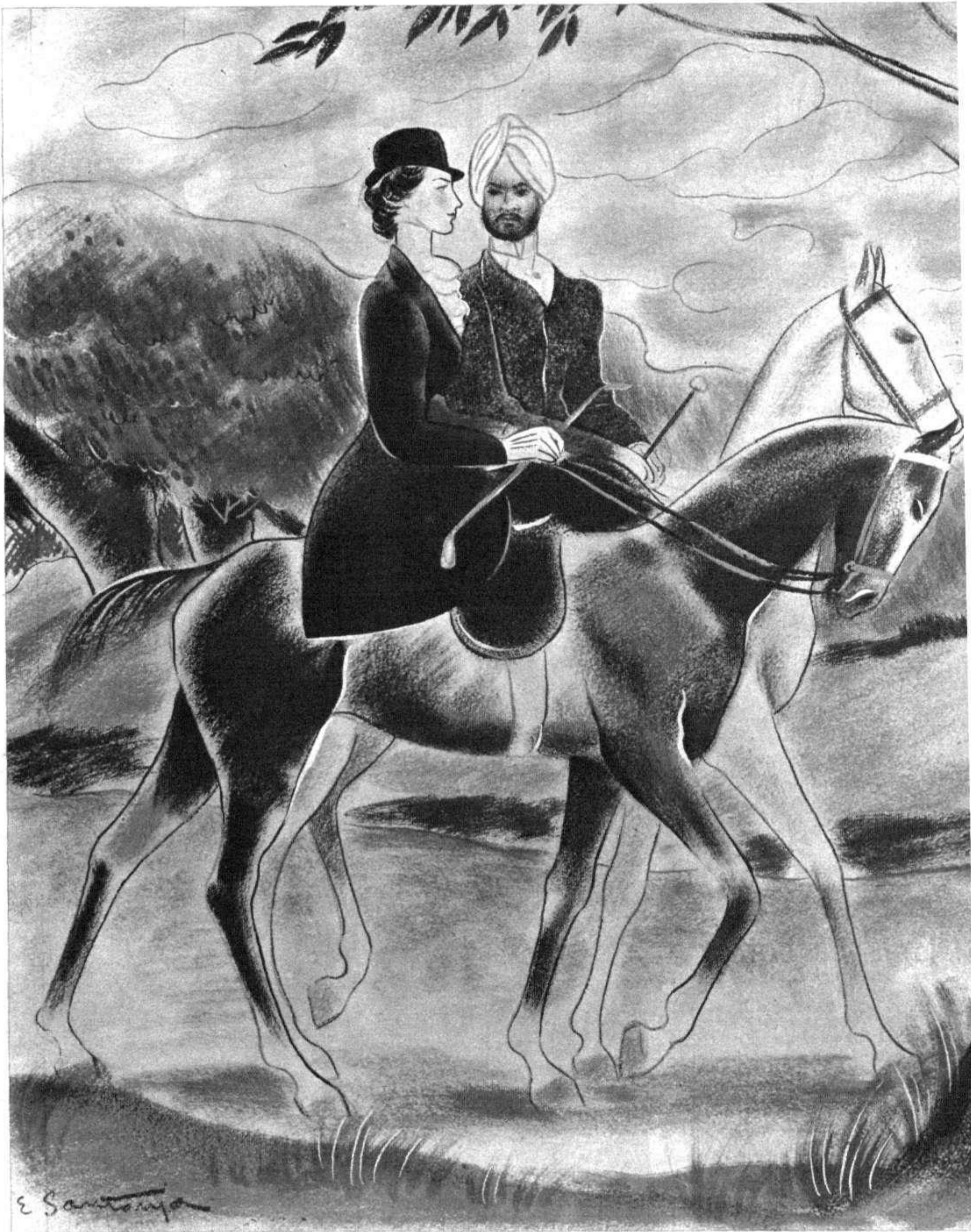
monótono. Las palabras se agotan, surgen silencios de fatiga, pausas en que vibra el afán de llegar. Sólo se oye el ritmo bronco, infatigable, del tren. Y cuando falta ya poco, aquella emoción de acercarse a París cobra nuevos ímpetus. Parece que un estremecimiento alborozado recorre el tren, de la cabeza a la cola. Los viajeros se asoman a las ventanillas. Una palabra surge, unánime, en todas las bocas:

—¡París! ¡París!...

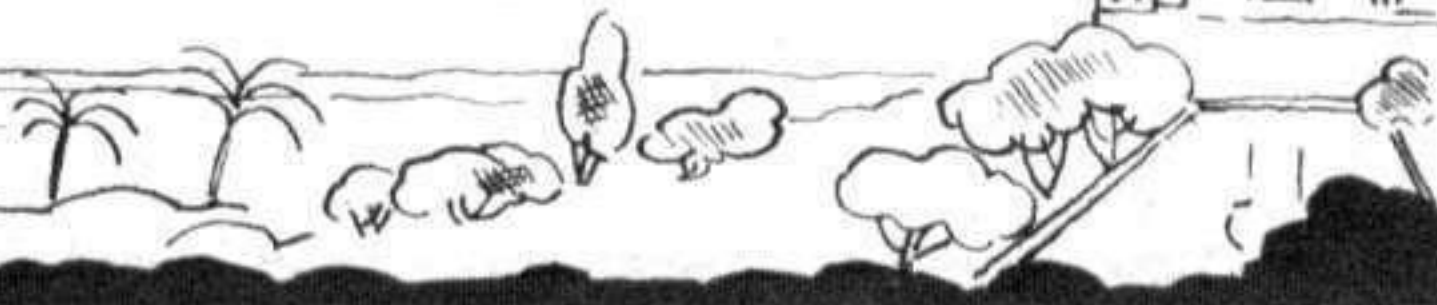
Se ríe, se charla apresuradamente, bajo la gran alegría de llegar. Anita Delgado escucha el temblor de su corazón. No es ya incertidumbre,

ni inquietud. Es júbilo emocionado, alborozo de vivir, hecho carne de realidad, un sueño maravilloso.

La muchacha va asomada a la ventanilla en esos minutos finales del viaje. Sus ojos miran impacientes. Ya la estación está a la vista. El tren hace más lenta su marcha. Todos los pasillos del convoy desbordan ahora de palabras finales, de equi-



El primer traje que se pone es el de amazona, para pasear durante las mañanas por el Bosque de Bolonia...
(Dibujo de Santonja)



pajes, de pasos que van y vienen nerviosamente.

Desde la ventanilla, Anita Delgado ve a los que la esperan. Una gran sonrisa llena su rostro. Su mano se agita, fuera del tren, en el primer aire de París.

El primer sueño en la ciudad nueva

La españolita duerme con un sueño profundo su primera noche en París. La ha rendido la emoción de los días últimos. Aquellas horas posturas de Madrid, los preparativos de la marcha, el viaje, la llegada a la gran ciudad amada ya desde lejos... Y todo este ritmo de maravilla, de cuento vivo, que tiene ahora su vida, bajo el signo del amor. Ella, malagueña, estaba ahora en París, y mañana, si no quebraba el rumbo de las cosas, estaría en la India. Ella, colegiala en Málaga, bailarina en Madrid, iba ahora camino de ser princesa en un país remoto y misterioso.

Todo ello—penacho de lo extraordinario, capítulo aparte de todas las otras vidas tranquilas y vulgares—la rendía, necesariamente. Y había hecho profundo y feliz aquel primer sueño suyo en París, en la residencia magnífica que para ella tenía preparada el maharajah.

La residencia de Anita Delgado

El había llevado a los viajeros, desde la estación, a la residencia preparada para Anita Delgado. Era un hotel alquilado en la rue de Saint-Honoré. Un hotel suntuoso, de fino gusto moderno, alegre, confortable. Anita se veía en los grandes espejos y aspiraba gozosamente el perfume de las flores puestas abundantemente en bucaros y jarrones. La casa, siendo lujosa, era al mismo tiempo acogedora. Grande e íntima a la vez.

Leandro Oroz, el grabador amigo de la familia Delgado, inició sus funciones de intérprete. Dijo a Anita en castellano las palabras que el maharajah había pronunciado en francés.

Leandro Oroz, el grabador amigo de la familia Delgado, inició sus funciones de intérprete. Dijo a Anita en castellano las palabras que el maharajah había pronunciado en francés.



Una interesante fotografía de Anita Delgado (a la izquierda) junto a su hermana Victoria

—Dice el príncipe que esta casa será tu casa mientras estés en París... El vivirá aparte. Te verá de día, os acompañará de día... No te faltará nada...

El príncipe sabía ser caballero. En ningún momento faltaba a la vida de Anita Delgado en París el perfil novelesco que desde el primer día había tenido el idilio extraña y románticamente comenzado.

El «descubrimiento» de París

Y empieza para Anita el «descubrimiento» de París, el recorrido gozoso de la gran ciudad soñada y amada desde lejos. Va conociendo el

París que se divierte, el que ama, el que sueña. El que estudia y el que recuerda. El que es sereno, firme y grave, como la piedra, y el que es fino, ligero e intrascendente, como la brisa. Desde la noble serenidad de Nuestra Señora a la gracia frívola de los almacenes del Louvre. París estaba al mismo tiempo bajo las naves del gran templo y en las estancias de aquel palacio en que podían hacerse realidad todas las ilusiones femeninas. Un rezo ante una capilla de Nuestra Señora y un deseo ante uno de aquellos vestidos expuestos en el Louvre...

Acompañada del príncipe—su prometido ya—, Anita Delgado va conociendo la emoción múltiple y diversa de París. El alma provinciana (ensueño y canción) de Montmartre, y la gracia luminosa de los Campos Elíseos, y las viejas callejas de la isla San Luis, y la belleza de los jardines del Luxemburgo.

Además, el París de las joyas, de las flores y de los vestidos. El que hace soñar a las mujeres de todo el mundo, el que desvela tantos sueños femeninos y pone luces de deseo en tantos bellos ojos. Y el París que canta, baila y se divierte, el París de noche, el que tiene ojeras de fatiga elegante y sobresalta a tantas buenas almas sencillas.

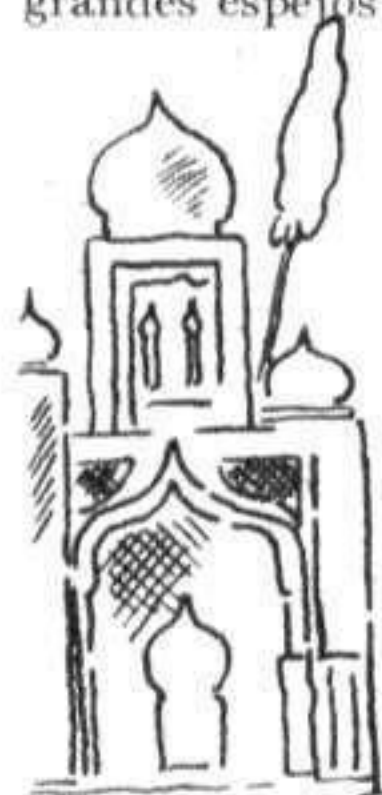
Los grandes ojos negros, infantilmente curiosos, de la muchacha española, van de deslumbramiento en deslumbramiento. El primer traje que se pone es el de amazona y el último el de noche. Su vida empieza en el Bosque de Bolonia y acaba en un teatro o

en un restaurante nocturno. Un alegre cansancio, un cansancio lleno de recuerdos bellos y de felices sensaciones, vence a la muchacha cuando, por las noches, regresa a su casa de la calle de Saint-Honoré.

En el próximo número:

CAPÍTULO X

El aprendizaje de princesa.





«Desde ahora es usted también guarda de estos hombres, no contra estos hombres», dice don Adolfo Vázquez Humasqué, director de la Reforma Agraria, al guarda de una de estas fincas en que ahora se está asentando a los yunteros

LOS YUNTEROS

Cómo ha nacido y cómo se está resolviendo este inquietante problema del campo español

HAY una palabra que leemos ahora a diario en los periódicos: «yunteros». «El problema de los yunteros». «El asentamiento de los yunteros». «Ayer fueron asentados tres mil yunteros en la provincia de Badajoz».

El hombre de la ciudad, el hombre de la calle y del café, no sabe, sin embargo, muy a ciencia cierta, qué es esto de los yunteros. No conoce el problema de estos hombres, ni cómo ha nacido, ni cómo se está resolviendo. Apenas tiene sobre ello más que la escueta referencia oficial en los diarios.

¿Cómo ha nacido ese problema, que en algunos momentos ha llegado a adquirir perfiles dramáticos? ¿Cuáles son los derechos, las razones y las características del yuntero?

Cómo fueron creando los yunteros de Extremadura una riqueza incalculable

Este problema de los yunteros de Extremadura lo es desde la implantación de la Repú-

blica. No quiere esto decir que lo haya creado el nuevo régimen, sino que éste, por causas que le son ajenas, lo ha tenido que ver planteado ante sí.

Los yunteros de la tierra extremeña venían, hasta nuestra época, labrando, en las dehesas de pasto y labor, la hoja destinada a la siembra. (Cada finca tiene un terreno en que se siembra, otro en barbecho y otro baldío o en descanso; cada uno de esos terrenos es una hoja). Descienden de aquellos hombres que hace dos y tres siglos se dedicaban a la labranza en los medios rurales; mientras ellos usaban del derecho de siembra en los bienes comunales, otros aprovechaban las hierbas de invierno y los pastos de verano como ganaderos.

Cuando estos bienes comunales se redujeron a la más mínima expresión y la propiedad privada acaparó las tierras, los yunteros vieron limitado su campo de acción. Pero como hace medio siglo el monte pardo manchaba la mayor extensión de la tierra extremeña, el yuntero volvió a renacer, trabajando en el descuaje de

ese monte, por cuenta de los dueños de la tierra. A él se debe, en las dos o tres generaciones últimas, la conversión de grandes extensiones de terreno de monte en extensiones de dehesa con y sin arbolado, llevada de pasto y labor en su inmensa mayoría. Esta transformación, debida al trabajo del yuntero, creó, naturalmente, una riqueza incalculable.

Extremadura y la Reforma Agraria

Hasta ese momento, el yuntero vive normalmente, porque las dehesas de ese tipo son explotadas, en su mayor parte, en un régimen mixto: el propietario se reserva el aprovechamiento de los pastos y montanera, cuando la hay, con sus ganados o arrendando aquéllos, y la sembradura la hace el yuntero, que barbecha, siembra y cosecha, para partir después con el amo los fascales sobre era, al año siguiente.

Surge en este sistema una transformación al cambiar el Régimen político. El propietario ve que la ley de Reforma Agraria exige de ser

afectada por ella a las fincas definidas como de puro pasto.

En esta excepción, el legislador que votó la Ley de 1932 se refería a las fincas que por su mala calidad no podían ser explotadas en rotación; es decir, en giros que podían ser más o

o porción de tierra a barbechar que todos los años, de manera consuetudinaria, venía recibiendo del propietario, éste le dijo que no se la daba, porque no pensaba labrar o quería labrar por sí. En la mayoría de los casos, dejaba la finca toda de pastos, con lo cual se podía lla-

mar cultivador directo y dueño de finca de puro pasto.

Con ello, la finca era exceptuada de la Reforma, conforme al apartado C de la base sexta de la entonces vigente Ley de Septiembre del 32. Así, se quedaron sin tierra—en la calle, como si

El yuntero emprende gozosamente su primera labor sobre la tierra de la finca en que se le ha asentado
↓
(Fots. Cortés)



Camino de las tierras en que iban a ser asentados los yunteros, el coche en que iban los redactores de MUNDO GRAFICO hubo de pasar por sitios convertidos en verdaderas lagunas a consecuencia de los últimos temporales →

menos en número; pero que representaban siempre una hoja para el laboreo. Estas fincas, por tanto, habían de ser aprovechadas a diente por el ganado de renta. Mas la interpretación que el Instituto de Reforma Agraria dió a este precepto de la Ley hizo que se declarara de puro pasto toda finca que estuviera sometida a aquel sistema de explotación. No porque en rigor lo fuera, sino porque el propietario lo estimara pertinente. Resultó con ello que toda Extremadura quedaba exceptuada de la Reforma Agraria.

Cómo se quedaron sin tierra 40.000 yunteros

Esto fué a costa del yuntero. Vió éste reducida casi a cero la extensión que acostumbraba a labrar. En Enero de 1933, al ir a pedir el haza



dijéramos, acosados por la necesidad y la miseria—cuarenta mil yunteros de la alta y la baja Extremadura. Toda esta enorme cantidad de hombres de la tierra en paro forzoso significaba una amenaza para la paz del campo y un problema de gravedad para la República.

1932 con el decreto de intensificación de cultivos y así vuelve a intentarlo ahora, al parecer con una solución definitiva: la del asentamiento de estos yunteros, que equivale al reconocimiento del derecho de laboreo y siembra sobre la hoja correspondiente, en las dehesas de pro-

piedad ajena susceptibles de ser cultivadas en rotación al cuarto, quinto o sexto. Estos son los asentamientos de que ahora hablan a diario los periódicos.

La zona de tierra adehesada que ha dado nacimiento a esta modalidad especial del cul-

«Navarrosala», en tierras de la Mancha, es una de las fincas en que últimamente ha habido asentamiento ↓



Qué es el yuntero

Los yunteros son, por tanto, labradores de sencilla y modesta formación profesional, que poseen el instrumento de trabajo—la yunta—y tienen una experiencia de pequeños agricultores. Labran y siembran de trigo la tierra que en las dehesas de pasto y labor entra en rotación todos los años. Esa tierra no es suya: es de los grandes terratenientes. Y si éstos contraen la extensión dedicada al cultivo, aunque sea con el pretexto de tener más tierra de pastos para la ganadería, los yunteros se quedan en paro forzoso, con la agravante de carecer de crédito—al no tener tierra—para poder comer y dar de comer a la yunta de caballerías mayores o menores que poseen.

Cómo se está resolviendo el problema

Esta tragedia—hambre en los hogares, amenaza e inquietud en el campo—tenía en razón que acabaría la República. Así lo procuró en



← Los primeros surcos que los yunteros abren sobre esta tierra que desde ahora ocupan (Fots. Cortés)

tivo de secano no es exclusiva de las provincias extremeñas, sino que alcanza también a las zonas agrícolas de las provincias limítrofes que tienen textura análoga. Hay, por ejemplo, yunteros también de estas tierras manchegas, inmaterialmente tuteladas por la sombra del «Padre Don Quijote, señor de los tristes».

En el próximo número:

LOS YUNTEROS

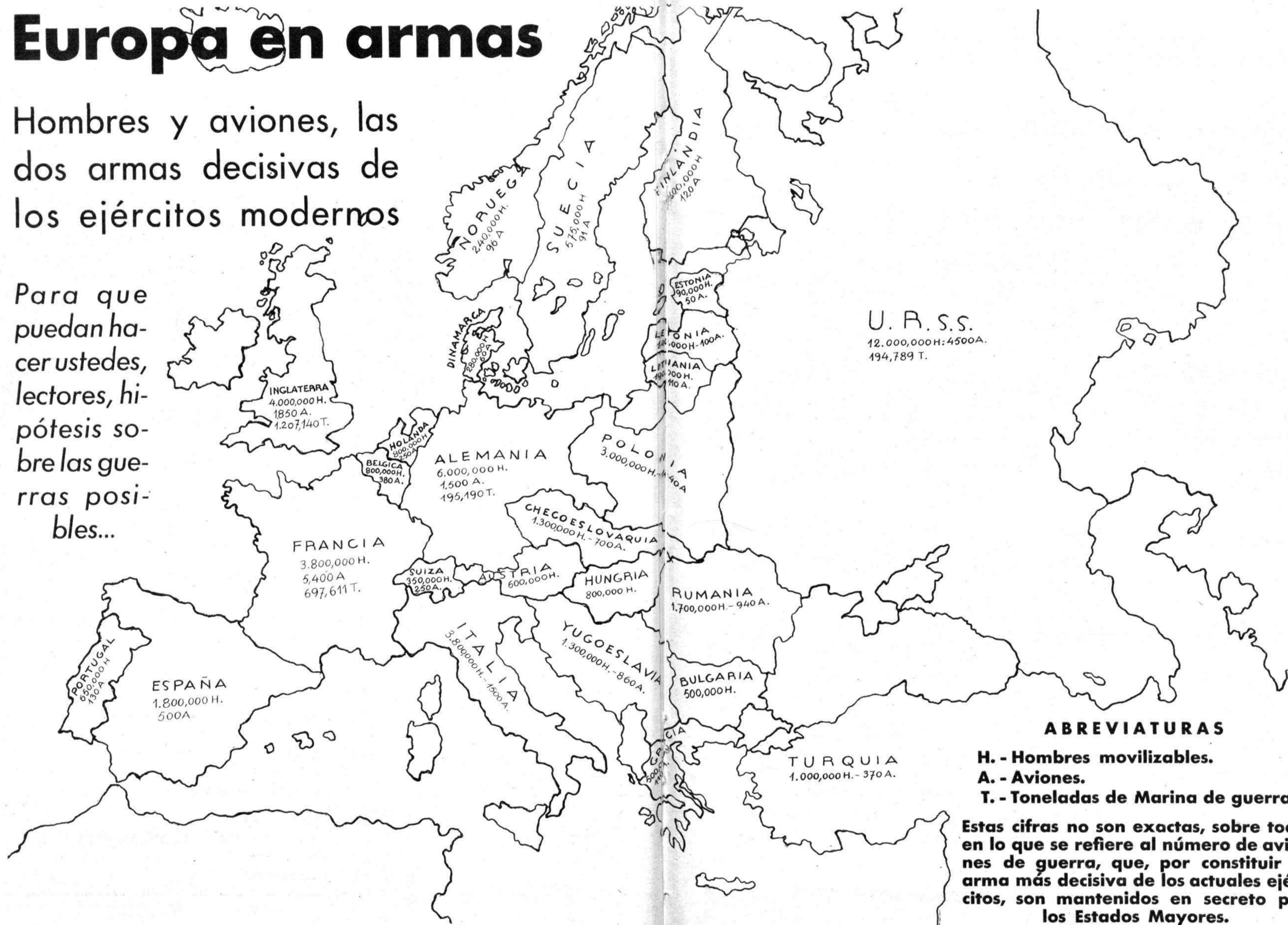
II

Cómo se realiza un asentamiento.—Con los yunteros, en una de las fincas ocupadas ahora por estos hombres de la tierra

Europa en armas

Hombres y aviones, las dos armas decisivas de los ejércitos modernos

Para que puedan hacer ustedes, lectores, hipótesis sobre las guerras posibles...



El corredor mallorquín Flaquer gana brillantemente el I Criterium de Ases, de Madrid

El segundo clasificado fué el levantino Chafer, que, mediada la carrera, dió la nota más emocionante de la jornada



Lo que opinan vencedores y derrotados

La afición ciclista madrileña acaba de dar una nueva y elocuente prueba de existencia y de entusiasmo por el deporte de la bicicleta. El Paseo de Coches del Retiro, donde fué improvisado un buen circuito para disputar el I Criterium de Ases, de Madrid, organizado por *La Voz*, ofrecía el pasado domingo un aspecto imponente. Y al ver cómo el ciclismo es, y seguirá siendo, el deporte popular por excelencia, se comprende menos cómo no ha surgido aún la persona—o las personas—que acometan la empresa de levantar un velódromo en Madrid. Un velódromo que sería definitivo para el fomento del ciclismo en Castilla, y que sería, además, un buen negocio para quien le explotase.

El I Criterium de Ases, de Madrid, ha tenido el defecto de no disputarse sobre las pistas de un velódromo, que hubiera sido el escenario adecuado. En el Retiro no podía tener la belleza, el interés—desde el punto de vista de espectáculo—que en un recinto apropiado para esta clase de carreras. Pero, naturalmente, los organizadores no tienen la culpa de que no haya un velódromo en Madrid.

La prueba ha sido muy interesante; no en balde concurrían a ella figuras del máximo prestigio nacional e internacional. La ha ganado Flaquer, el corredor mallorquín, que, acostumbrado a correr en pista, ha sabido imponerse a los hombres de más fondo, hechos en la carretera y a la carretera, pero nada prácticos para esta especialidad de competiciones ciclistas. Una prueba como ésta, dividida en trece *sprints* puntuales, no podía ser ganada por un hombre de fondo, hecho a las distancias largas, que ha de emplear, lógicamente, tácticas muy distintas y nada eficaces para una contienda como ésta. El segundo clasificado ha sido Chafer,

Un momento del I Criterium de Ases del ciclismo internacional, organizado por «La Voz», y celebrado en el Retiro de Madrid, el domingo último

(Fot. Videca)



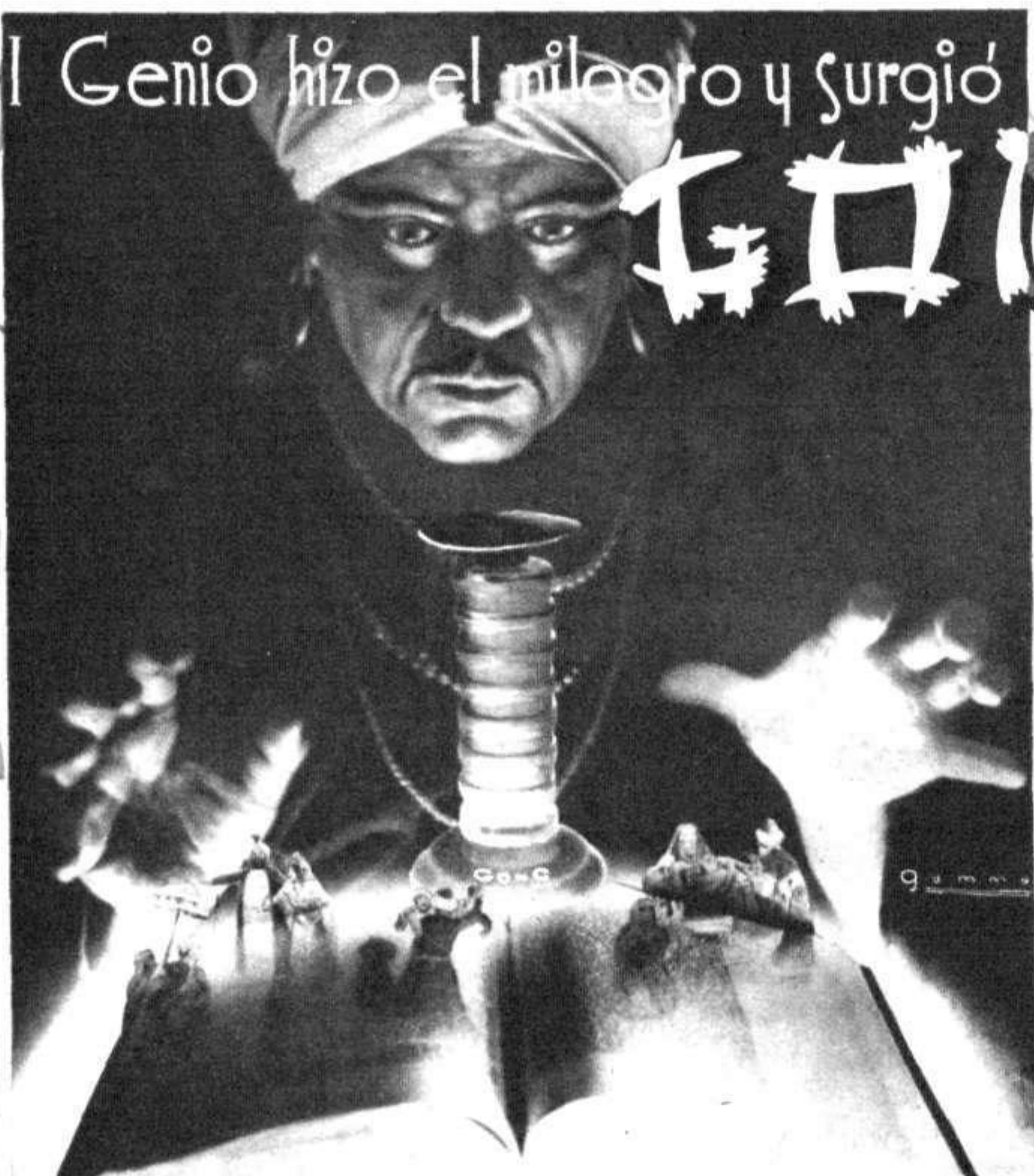
La aparatosa caída de Américo Tuero—por rotura del cuadro—en la prueba del domingo. Nuestro corredor tuvo que abandonar la carrera

(Fot. Baldomero)

El soplo del Genio hizo el milagro y surgió

LONG

perfume
maravilloso



LA CREACIÓN 1936 DE PERFUMERIA PARERA

que, en un alarde de energía, hizo una escapada fantástica que le valió nueve puntos. Han defraudado otros ases, entre ellos Cañardó, que tuvo la desgracia de romper la máquina en un accidente, y quedó rezagadísimo, hasta el extremo de ser eliminado en las últimas vueltas. De todas formas, Cañardó no hubiera sido seguramente el vencedor de esta carrera, por las causas que ya hemos indicado anteriormente.

La prueba, como decimos, constituyó un éxito rotundo de público, de este gran público ciclista que está deseoso de competiciones tan importantes como esta que se acaba de celebrar, y que quiere y pide a voces ¡el velódromo!

Lo que opina el vencedor

Jadeante todavía por el esfuerzo, rojo por el sol, empapado en sudor, el mallorquín Flaquer camina hacia los vestuarios rodeado por la muchedumbre. Es el héroe de la prueba, y lleva el clásico cortejo de admiradores. Es difícil acercarse hasta él en estos momentos. Pero llegamos. Flaquer casi no puede atendernos. El cansancio, el gentío, la emoción indudable del que acaba de vencer. Mas con todo, nos dice:

—He visto la carrera muy difícil. Al principio tuve la suerte de marchar bien, y logré un primer puesto en el tercer *sprint*. Fui desde entonces buscando, más que el triunfo, la colocación en las vueltas siguientes. Logré varios puntos más al clasificarme en segundo lugar en otras vueltas puntuales. Pero la escapada de Chafer me preocupó. El levantino consiguió nueve puntos consecutivamente, y llegué a creer que me aventajaría. ¡Menos mal (para mí, naturalmente), que el hombre se agotó al final!

No es necesario preguntarle si está satisfecho. Lo dice su cara. Y nos lo dice también de palabra

—Me ha producido enorme alegría esta victoria. Sobre todo, por los hombres que competían conmigo y por ser el primer Criterium que se corre en Madrid.

Los corredores al pasar por el Angel Caído, en el I Criterium Internacional de Ases, celebrado el domingo en Madrid



La llegada a la meta, en la última vuelta, de los ciclistas que tomaron parte en este primer Criterium (Fots. Videal)





En el partido de «rugby» jugado el domingo último entre las selecciones portuguesa y española, el juego, aunque correcto, fué duro. He aquí cómo un «equiper» portugués tuvo que ser asistido por la ambulancia (Fot. Baldomero)

más empeño pongo en una prueba, más cosas suceden en ella para que yo no pueda hacer nada destacable. Ya han visto que no es culpa mía. Le ha pasado lo mismo a Cañardó. Pero para mí es mucho más triste.

—Piensa como Cañardó—le aconsejamos—; quedan muchas carreras en el año para rehabilitarse.

—Indudablemente. Pero lo que yo necesito es que me deje de dar disgustos la desgracia. ¡Y a ver si puedo hacer algo en beneficio mío y de Madrid, que es mi deseo constante!

La jornada futbolística

Han perdido esta vez los dos favoritos. Nos referimos, naturalmente, al Athletic vasco y al Madrid F. C., que sucumbieron en Santander y Oviedo, respectivamente. De esta forma no se altera la clasificación por ahora. Decimos por ahora, ya que el Racing cántabro, con su triunfo, recupera el terreno perdido en la jornada anterior y vuelve a convertirse en una seria amenaza para vascos y madrileños.

En Madrid—Stadium Metropolitano—, el Athletic venció al Español con bastantes apurillos. Como él, el otro colista—Sevilla F. C.—gana en esta jornada, pues vence a su rival el Betis por uno a cero. De esta forma, sigue también el codo a codo entre los dos clasificados en los últimos lugares, que tratan, ya a la desesperada, de salvarse de su trágica situación. ¡Es tan difícil que lo logren!

C. R. M.

Lo que opina Chafer, el hombre que dió la nota más emocionante de la carrera

Chafer, el levantino Chafer, mantuvo durante muchos minutos la emoción del público. Se escapó en una de las vueltas, y mantuvo una enorme ventaja durante bastantes minutos. A punto estuvo—como dice Flaquer—de ganar. Pero al final estaba rendido. De todas maneras, ha logrado ser el segundo en la clasificación. Y Chafer nos dijo:

—Si escapo un poco antes, tal vez hubiera triunfado. Pero Flaquer sabe bien lo que se hace, y ya llevaba bastante ventaja cuando yo empecé a conquistar puntos. Al final, comprendí que, a pesar de mi esfuerzo, no podría ganar. Vi, además, que mis seguidores me ganaban poco a poco el terreno que llevaba de ventaja. Quizá me desmoralicé. Estaba rendido; el sol había acabado con mis fuerzas. Y me entregué. De todas formas—termina—, he quedado segundo, y esto me satisface mucho.

Lo que dice Cañardó

Cañardó, derrotado, nos explica:

—Me interesaba la carrera, más que nada, para probarme. Desde hace tiempo me entreno activamente para la temporada iniciada, en la que hay competiciones—la Vuelta a España, entre otras—que me interesan enormemente. En el Criterium de Madrid quería medir mis fuerzas ante los demás participantes. Pero no he podido. Me quedé sin máquina, inesperada y fatalmente. Seguí; pero en estas carreras el retraso de unos segundos es decisivo. ¡Mala suerte! Pero no hay que apurarse; tenemos todo el año por delante.

Y lo que nos dice un madrileño: Telmo García

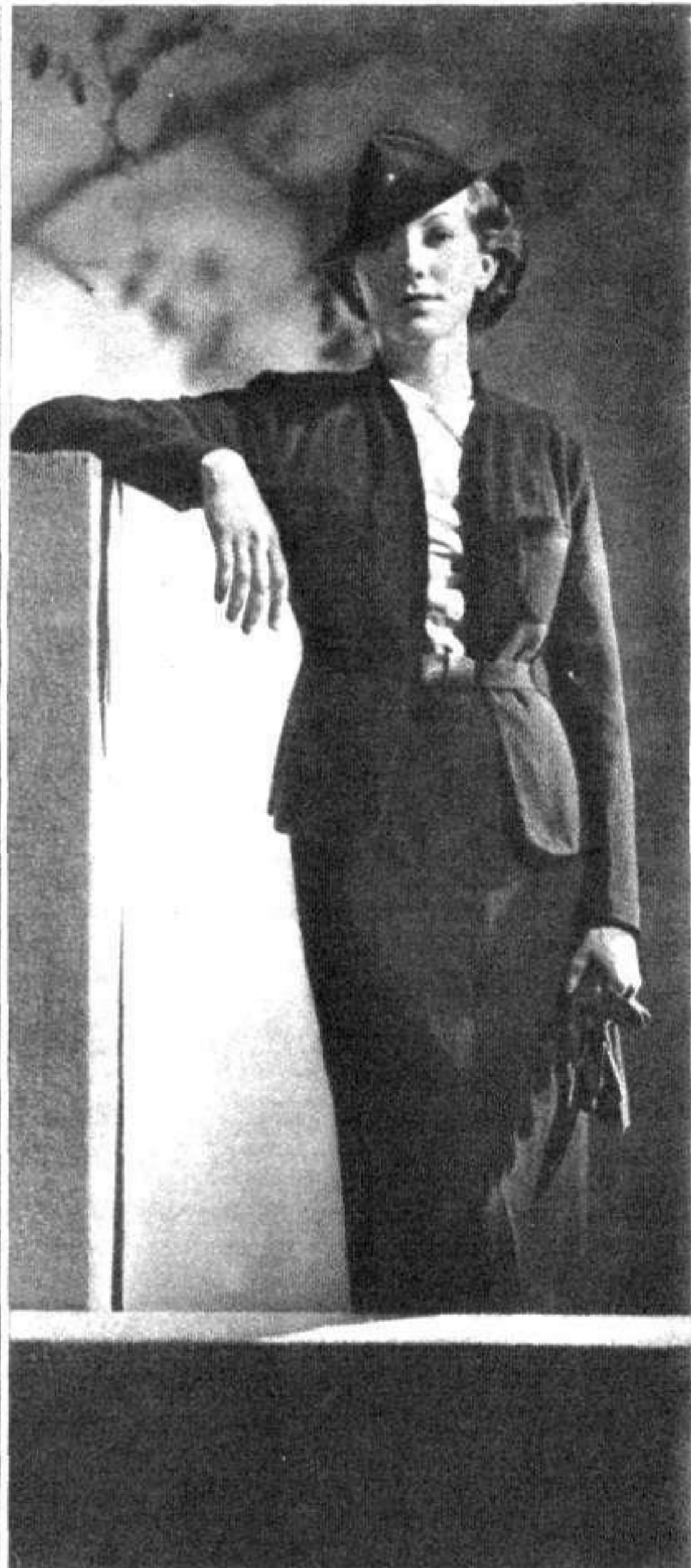
Telmo, como Cañardó, se quedó sin máquina. Y, como el catalán, marchó rezagado, hasta que al final le eliminaron. Pero al no retirarse, demostró un entusiasmo magnífico: ese entusiasmo, ese corazón que ya hizo famoso hace años a este corredor.

—Estoy sinceramente disgustado—nos dice—; me persigue la mala suerte. Cuanto

Una boda en Madrid



El sábado último contrajeron matrimonio en Madrid, en la iglesia de los Dolores, la bella señorita Matilde Gómez y nuestro querido compañero en esta Casa de Prensa Gráfica don Juan de Clarós. He aquí a los contrayentes—a los que deseamos una eterna felicidad en su nuevo estado—después de la ceremonia de su boda. (Fot. Videa)



Estos tres modelos tienen esa gracia ligera y alegre de las modas de la nueva estación. El situado más a la izquierda es un encantador modelo de tarde, en color marrón, con bordados en azul sobre el cuerpo. El traje del centro es un «deshabillé», y, finalmente, el último modelo es de color azul marino, con bolsillos plisados

PAGINAS DE LA MUJER

por Teresa de Escoriaza

LOS TRES PROBLEMAS DE LA MUJER

EN realidad, no es que haya nuevos problemas para la mujer moderna, tanto como que los viejos se han complicado en tal forma que la joven de hoy se tiene que devanar los sesos para resolverlos.

Así, por ejemplo, la primera cuestión que a toda mujer se le presenta, de los tiempos de la caverna a este siglo nuestro, es la de «cómo gustar a los hombres». Ya que de qué una mujer logre tener éxito con el rey de la creación depende que la vida de ésta sea más fácil, más cómoda, más grata.

Sí; pero nuestros antepasados, al menos, no eran tan exigentes. Conque nuestras abuelas tuvieran eso que llamamos «belleza del diablo», que consiste en la frescura de la juventud, era suficiente, por lo que al físico respecta. Y por lo que toca a las gracias artísticas y conocimientos del espíritu, con saber tocar mal que bien un vals de Chopín y sumar la cuenta de la plaza, estaban las mujeres del otro lado.

Pero hoy es mucho más difícil atraer la atención del hombre. La joven moderna necesita, tocante al físico, ser, si no una «Miss Universo»

o una «Miss Europa», por lo menos una «Miss Cuenca» o una Miss «Carabanchel Bajo», y todo caso, una «Miss Deporte»... Y por lo que se refiere a los conocimientos antes mencionados, cierto que la mecánica moderna ha acabado con todas las malas pianistas: la vitrola y la radio han venido, gracias a Dios, a reemplazarlas. Y asimismo, ya no hace falta saber sumar, con las nuevas máquinas de cálculo. Pero mientras no se invente la máquina que nos ahorre el tener que hacer números y números para estirar el sueldo hasta llegar a final de mes, las cavilaciones domésticas seguirán en pie.

El segundo problema que a la mujer se le presenta de tiempo inmemorial es el de «cómo pescar marido». Este problema ha sido siempre un problema peliagudo, porque siempre ha habido en el mundo más mujeres que hombres. Y por si esto fuera poco, como vivimos en un mundo en que las reglas del juego del amor han sido establecidas por los hombres, y que éstos han decretado que las preguntas serán hechas por ellos, mientras que la mujer habrá de limitarse a responder sí o no, como Cristo nos

enseña, resulta que todas las posibilidades y probabilidades de «pesca» quedan muy reducidas para la mujer, la cual se pasa la existencia tratando de resolver este problema, más insoluble a medida que el tiempo avanza.

Y, por último, queda el problema, hoy más complicado que nunca, de «cómo conservar el marido», una vez de haberlo «pescado», sin que se nos vaya de las manos, sin que se nos deslice por entre los dedos, en estos tiempos en que el divorcio está a la orden del día.

En consecuencia, una de las principales ocupaciones y preocupaciones de la esposa moderna consiste en conservarse joven, bella y atractiva. Pero aun esto mismo se complica hoy con la carestía de la vida y la escasez de servidumbre, que, por un lado, merman los ingresos, y por otro, aumentan los quehaceres domésticos.

Hemos dicho antes que los problemas modernos que se le presentan a la mujer vienen a ser los mismos de antaño, si bien más complicados. No obstante, existe uno nuevo y transcendental, que consiste en saberse ganar la vida.

Nuestras madres y abuelas no tenían que romperse la cabeza sobre este particular, porque de sus tiempos, los varones, padres o hermanos, eran los encargados de ocuparse de las hembras, proveyendo para ellas casa, alimentos, ropas, etcétera.

Hoy, sin embargo, los padres precavidos preparan a sus hijas a valerse por sí solas en el mundo. Estas estudian junto a sus hermanos y luchan en los deportes contra ellos, y más tarde competirán en exámenes y oposiciones, y se defenderán contra ellos en la lucha por la vida.

No; no es fácil hoy ser mujer. Estamos las mujeres en esa época de transición en que participamos de todos los inconvenientes que el problema de la vida presenta, sin poder disfrutar de todas las ventajas que ofrece.



Vestido para señora

ESTE vestido, hecho con agujas de media a punto de relieve, está confeccionado con lana mezcla y se hace en dos mitades, como indica el patrón. Las mangas se hacen aparte.

Se empieza el vestido por el borde de la falda, ateniéndose en todo al patrón.

Explicación del punto:

1.^a vuelta: un punto al derecho, cinco al revés; repetir hasta el final. 2.^a vuelta: cinco puntos al derecho, uno al revés; repetir hasta el final. 3.^a vuelta: como la primera. 4.^a vuelta: como la segunda. 5.^a vuelta: dos puntos al derecho, cuatro al revés; repetir. 6.^a vuelta: cuatro puntos al derecho, dos al revés; repetir. 7.^a vuelta: como la quinta. 8.^a vuelta: tres puntos al derecho, tres al revés; repetir. 9.^a vuelta: como la octava. 10.^a vuelta: como la octava. 11.^a vuelta: cuatro puntos al derecho, dos al revés; repetir. 12.^a vuelta: dos puntos al dere-

cho, cuatro al revés; repetir. 13.^a vuelta: como la 11.^a. 14.^a vuelta: un punto al derecho, cinco al revés; repetir. 15.^a vuelta: cinco puntos al derecho, uno al revés. 16.^a vuelta: como la 14.^a. 17.^a vuelta: un punto al revés, cuatro al derecho, dos al revés; repetir. 18.^a vuelta: dos puntos al derecho, cuatro al revés, uno al derecho; repetir. 19.^a vuelta: como la 16.^a. 20.^a vuelta: tres puntos al derecho, tres al revés, dos al derecho; repetir. 21.^a vuelta: dos puntos al revés, tres al derecho, tres al revés; repetir. 22.^a vuelta: como la 20.^a. 23.^a vuelta: tres puntos al revés, dos al derecho, tres al revés; repetir. 24.^a vuelta: tres puntos al derecho, dos al revés, tres al derecho; repetir. 25.^a vuelta: como la 23.^a. 26.^a vuelta: tres puntos al derecho, uno al revés, cuatro al derecho; repetir. 27.^a vuelta: cuatro puntos al revés, uno al derecho, tres al revés; repetir. 28.^a vuelta: como la 26.^a. 29.^a vuelta: como la 27.^a. 30.^a vuelta: dos puntos al derecho, uno al revés, cinco al derecho; repetir. 31.^a vuelta: cinco puntos al revés, uno al derecho, dos al revés; repetir. 32.^a vuelta: como la 30.^a. 33.^a vuelta: como la 31.^a. 34.^a vuelta: cinco puntos al derecho, dos al revés, uno al derecho; repetir. 35.^a vuelta: un punto al re-

vés, dos al derecho, cinco al revés; repetir. 36.^a vuelta: como la 34.^a. 37.^a vuelta: un punto al revés, tres al derecho, cuatro al revés; repetir. 38.^a vuelta: cuatro puntos al derecho, tres al revés, uno al derecho; repetir. 39.^a vuelta: como la 37.^a. 40.^a vuelta: tres puntos al derecho, cuatro al revés, uno al derecho; repetir. 41.^a vuelta: un punto al revés, cuatro al derecho, tres al revés; repetir. 42.^a vuelta: como la 40.^a. 43.^a vuelta: un punto al revés, cinco al derecho, dos al revés; repetir. 44.^a vuelta: dos puntos al derecho, cinco al revés, uno al derecho; repetir. 45.^a vuelta: como la 43.^a. 46.^a vuelta: como la 44.^a. 47.^a vuelta: como la 17.^a. 48.^a vuelta: como la 18.^a. Así seguiremos hasta llegar de nuevo a la vuelta 46.^a. Entonces volveremos a pasar a la 17.^a.

Para la confección del traje ya hemos indicado que basta seguir las indicaciones del patrón. Solamente hemos de hacer unas ligeras aclaraciones.

Cuando tengamos hechos 64 centímetros de falda se empieza el talle. Para darle forma se deja el punto de relieve y se hacen dos puntos al derecho, dos al revés, repitiendo toda la aguja. Cuando tengamos hecho 20 centímetros

de este punto, volveremos al de relieve, con el que continuaremos hasta llegar al hombro.

El escote, pequeño, redondo. Para que el vestido entre por la cabeza con facilidad, llevará, en su parte delantera, una abertura, que cerraremos con un gran botón de cuero.

La cintura se ciñe con un moderno cinturón de cuero; a ser posible, de igual clase que el botón del cuello.

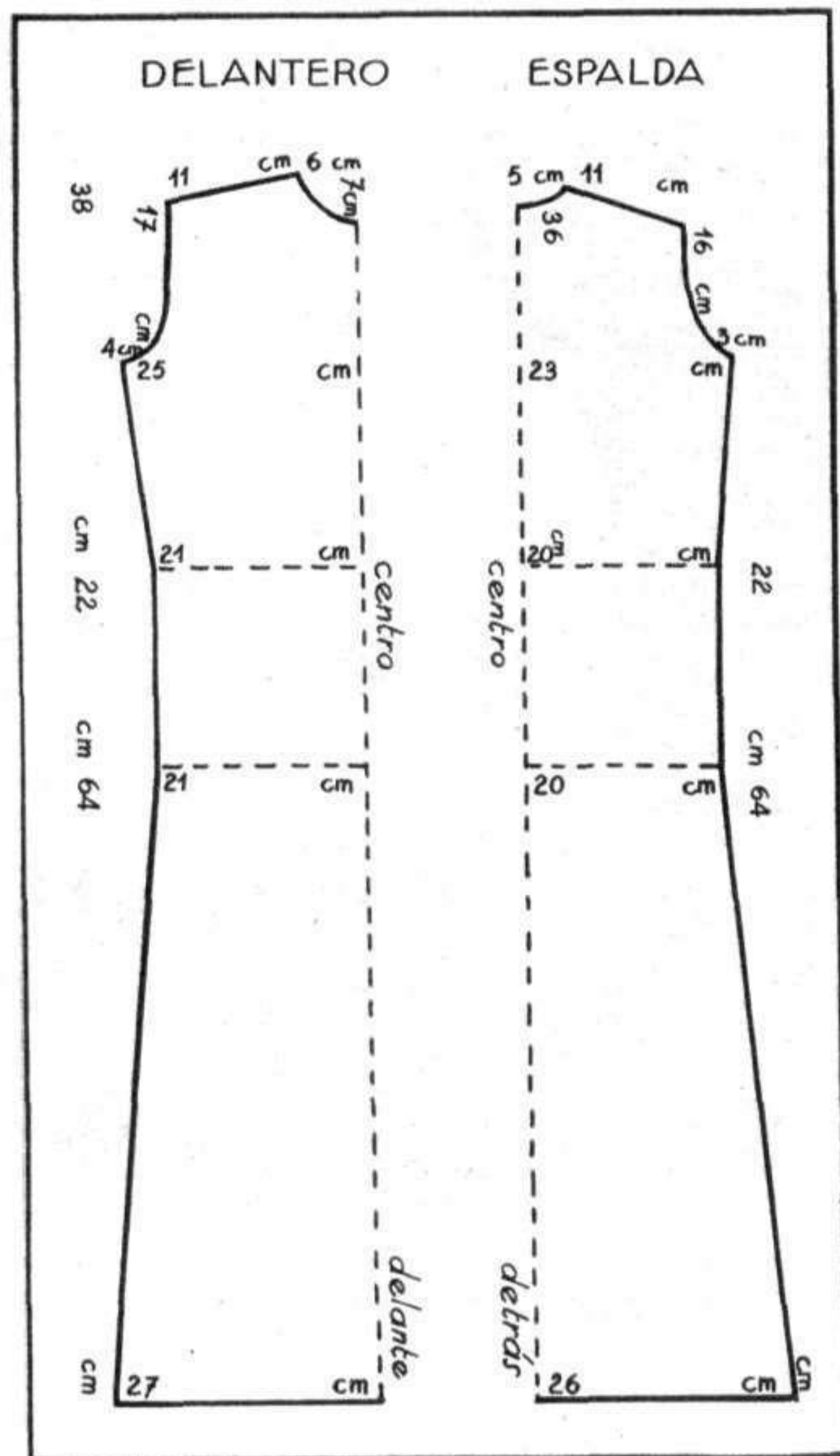
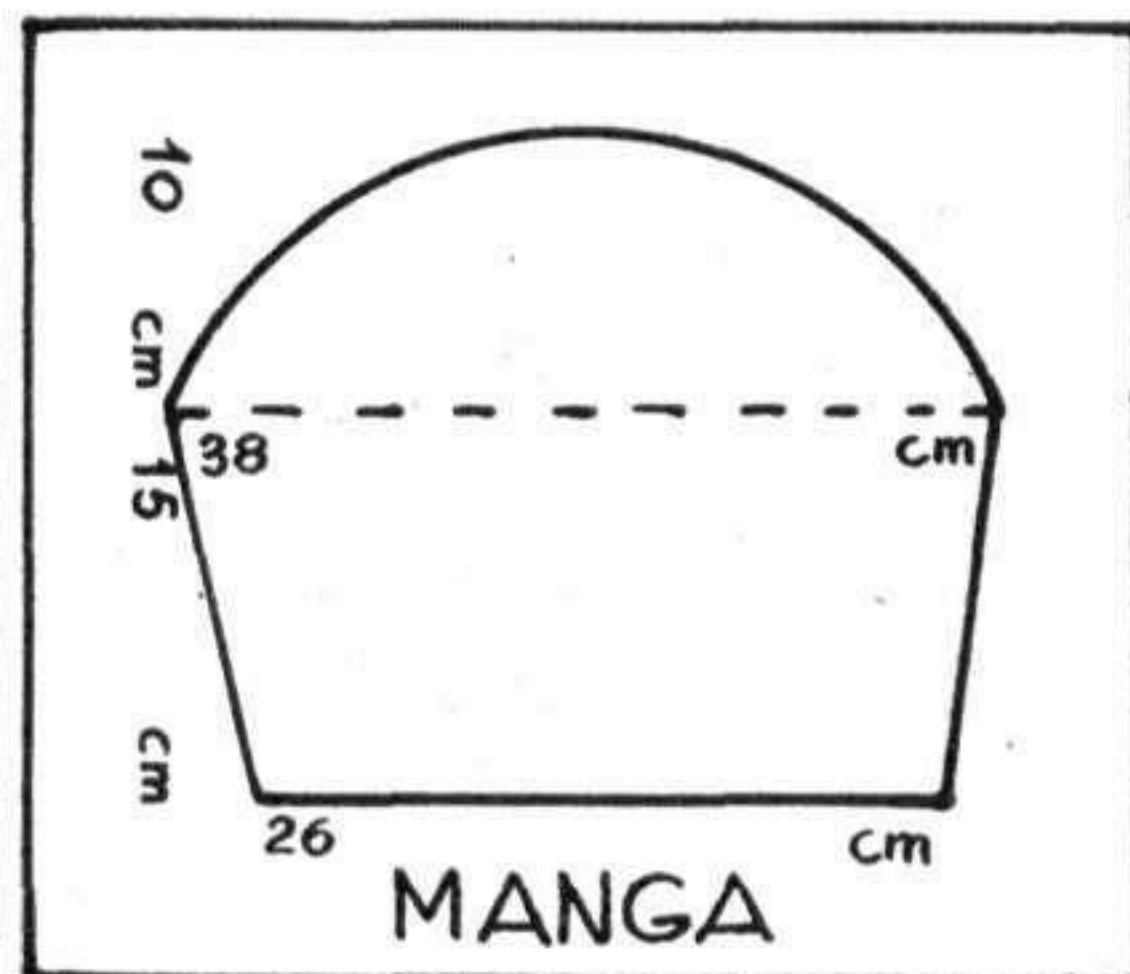
KITTY HOFFMANN (SCHOSTAL)

Cuando sus hijos no quieren comer

no les fuerce ni les haga tomar medicinas. Deles dos cucharadas diarias de Carne Líquida disueltas en la sopa y verá como les sienta bien y recobran el apetito en seguida.

CARNE LIQUIDA

del Dr. Valdés García de Montevideo



SEÑORITAS, SEÑORAS: ¡Un buen consejo que agradeceréis! No pretendáis embelleceros sólo con productos de tocador; debéis también reconstituir vuestro organismo; para ello precisa toméis Eupartol, vigorizador único para el sexo femenino. Con el Eupartol desaparecerán manchas, granos, rojeces, espinillas, arrugas prematuras, vicios de la sangre; obtendréis un cutis limpio. Eupartol endurecerá vuestros senos, desapareciendo la flacidez y caimiento de éstos. ¡Eupartol, secreto de vuestra belleza! Eupartol cura molestias y desarreglos mensuales, devolviéndoos salud y hermosura. Madres, no abandonéis la edad crítica... la pubertad de vuestras hijitas; ayudadles con Eupartol. Futuras madres, debéis tomar Eupartol desde el quinto mes; tendréis un rápido y feliz parto, hijos sanos y robustos (mejoraréis la raza). Muchas ya conocéis innumerables servicios prestados por este gran preparado; si lo ignoráis, probadlo y os convenceréis. **MATRIMONIOS INFELICES** por no tener hijos, tomando Eupartol los conseguiréis. Para detalles y folleto gratuito, escribir a Consultorio femenino y de belleza a cargo de doña Montserrat Fortuny. Laboratorios Eupartol, Claris, 57, Barcelona.

Lo que a los hombres no les gusta

La acción tiene lugar en un salón de té elegante de Madrid. Ante tres «tés completos», un muchacho y tres muchachas. El se llama RICARDO. Una de las muchachas, que es su «flirt», TONY. Las otras dos, ROSITA y ASUNCIÓN. RICARDO es un muchacho distinguido, de excelente familia. Ellas, así, así...

TONY.—Este té es malísimo. Además, la manteca está rancia.

RICARDO (que no había notado nada).—¡Ah, tal vez...! Vamos a llamar al mozo para que traiga otra cosa.

ROSITA.—¿Os habéis fijado en lo cursi que está esto? Aquellas chicas de la mesa de la esquina van vestidas como demonios. ¿Quién les habrá hecho esas birrias de trajes?

RICARDO.—Lanvin.

TONY, ROSITA y ASUNCIÓN.—¿Quién?

RICARDO.—Lanvin. Un modisto de París. Lo sé porque esas chicas son primas mías. Y también sé que cada uno de esos modelos les han costado más de tres mil pesetas.

TONY.—Pues las han tomado por paletas y las han estafado. Además, me han dicho que en París las mujeres ya no van bien vestidas.

RICARDO (mirando el reloj).—Debéis daros prisa. La función empieza a las seis y media, y ya es esa hora.

ROSITA.—Pues llegaremos tarde. A mí me es igual. No me gusta el teatro.

RICARDO.—A mí no me desagrada. Ahora bien: me desespera no ver el primer acto. Me gusta, o verlo todo, o no ver nada. Pero, naturalmente, todo esto hoy no tiene importancia. Se refiere a cuando voy solo al teatro y no tengo una compañía tan agradable como la vuestra.

TONY.—Por cierto, no nos has enseñado las localidades.

RICARDO.—Aquí las tienes. (Sinceramente, sin darle importancia.) No quedaban ya ni butacas ni palcos, y he comprado unos sillones del segundo piso. Pero no se oye mal desde ahí. He estado varias veces en esa misma localidad.

TONY (indignada).—¿Al segundo piso? Pero, ¿qué dices? ¿Que nos quieres llevar al segundo piso? ¡Ay, chico, yo ahí no voy! Prefiero perderme la función y quedarme aquí tranquilamente oyendo la música y criticando a esas cursis que bailan.

ROSITA.—Y yo también.

ASUNCIÓN.—Y yo también.

RICARDO (que es económico y ha heredado de sus antepasados el sentido de la buena administración).—Bueno, como queráis. Voy a llamar al «botones» para que intente devolver las localidades en la taquilla.

ASUNCIÓN.—No he visto en la vida un hombre tan roñoso como tú. Parece mentira que tengas un automóvil. ¡Y un Hispano!

RICARDO.—Por eso mismo lo tengo. Además, no es que sea roñoso. Es que me molesta perder dinero. No me importa invertirlo en algo útil o divertido. Pero tirarlo sin provecho es algo tan tonto...

TONY.—Pues a mí me gusta todo lo contrario: gastar mucho, sin contar, en tonterías inútiles. Me gustaría arruinarme o arruinar a alguien.

RICARDO (en broma).—Eres una vampiresilla.

TONY (en serio).—A veces, creo que sí.

(A las nueve y cuarto, los cuatro se levantan. RICARDO invita a las tres muchachas a que suban en su coche. Primero se van a dar una vuelta por

la Castellana. Luego, como ASUNCIÓN tiene prisa, la llevan a su casa, allá por los Cuatro Caminos. ASUNCIÓN hace detener el coche ante una casa de buena apariencia, y penetra alegremente en el portal, diciendo «Good by». Cuando desaparece, TONY y ROSITA se echan a reír como locas.)

RICARDO.—¿De qué os reís?

TONY.—¡Ay, chico; si es para mondar! ¡Si Asunción no vive en esa casa! ¡Si vive en una casucha allá en el barrio de Tetuán!

RICARDO (sorprendido).—Entonces, ¿es que es tonta?

(El muchacho deja a su «flirt» y a la amiga en una casa excelente de la calle de Goya. Luego se va a su casa.)

EL HERMANO.—¿Qué tal tu nueva conquista?

RICARDO.—Mi conquista es una birria. Y sus amigas, también. Todo lo encuentran mal. Todo les parece vulgar. Tienen tal interés en echárselas de grandes señoras, que me imagino que son precisamente todo lo contrario. Tú ya sabes que no tengo necesidad de buscar una novia con dote. No me importaría casarme con una chica muy pobre, siempre que ella no sintiera vergüenza de esa pobreza. Además, me he convencido de que las chicas auténticamente ricas suelen ser menos exigentes que las otras. Estoy decidido a acabar.

(Esa misma noche, en la portería de la calle de Goya, donde se quedaron TONY y ROSITA.)

TONY (a su madre, que es la portera).—¡Ay, mamá, creo que ya lo he pescado! ¡Figúrate que no quise ir al teatro porque no había encontrado palco! ¡Nosotras, que vamos siempre al gallinero! Lo he achantao.

LA MADRE.—¡Pero qué talento tiene esta hija mía! ¡Qué talento!

SEÑORAS:

Si desean encontrar unos productos de belleza perfectamente apropiados a su cutis y eficaz para su caso, consulten el folleto Vasconcel. Es la selección de todo lo mejor que se ha hecho hasta hoy en pro de la belleza. Este folleto se remite gratis en todos los comercios de Perfumería de España y en los CONSULTORIOS de BELLEZA VASCONCEL, de MADRID: Av. Conde Peñalver, 7, entlo. BARCELONA: Rda. Universidad, 17, entlo. Ambos Consultorios son atendidos por la señora de Vasconcel y las señoritas Germana, Magdalena y Emelina Vasconcel. Las consultas y demostraciones son gratuitas y sin compromiso de comprar, pudiendo efectuar la compra de los productos aconsejados en los comercios de perfumería.

EL COLORETE AMYRIA

DE VASCONCEL

es perfecto por excelencia, porque tiene toda la comodidad del compacto sin serlo; un tamiz de seda reteniendo los finísimos polvos rojos que distribuye uniformemente sobre la borlita.

EL COLORETE AMYRIA

se armoniza fácilmente con cada tez y da un realce interesante a la fisonomía.

EL COLORETE AMYRIA

no deseca ni marchita el cutis; la Casa Vasconcel no puede divulgar un producto que podría contrarrestar las virtudes y los efectos de sus demás preparaciones de Belleza.

EL COLORETE AMYRIA

es permanente, y la tonalidad obtenida no se altera ni a la humedad ni al cambio de atmósfera; pero se quita fácilmente con un buen producto de limpieza, sin dejar en la piel visos amarillentos o terrosos.

ESCOJA EL COLOR EN ARMONIA CON SU TEZ

N.º 1, ROUGE ROSE

para tez blanca y cabello rubio.

N.º 2, GRENAT

para tez blanca y cabello oscuro.

N.º 3, AMAPOLA

para tez morena clara y cabello rubio o castaño.

N.º 4, MANDARINA

para tez morena; va bien igualmente al cabello rubio y al oscuro.

N.º 5, ROUGE BRULÉ

para la tez tostada; lo mismo va al cabello rubio que al negro.

N.º 6, BRONZE CUIVRE

para tez muy morena y cabello oscuro.

La caja, Ptas. 3,50

Timbre aparte.

OJIRANA

el terrorismo contra la autocracia rusa

XIV

El ciudadano Alejandro Romanov

La revolución en casa del «ojranik»

UNOS fuertes golpes dados en la puerta de su habitación despiertan a Zavarzín, el jefe de la Ojrana de Moscú, el día 28.

—¡Daos prisa, señor! ¡Ha estallado la revolución!—grita su cocinera, la fiel Yusefa.

En la cocina espera un suboficial, que a la entrada de Zavarzín no puede reprimir un sobresalto de respeto. Pero vuelve a su primera actitud, un poco despectiva:

—Señor oficial—dice—, dad órdenes para que sean cerradas todas las ventanas de su casa, con el fin de que no se pueda disparar por ellas. En caso contrario, nos veremos obligados a detenerle.

El suboficial ha marchado, dejando a Zavarzín en el mayor asombro. La revolución es de verdad, pues él, jefe de la omnipotente Ojrana de Moscú, se ve en la precisión de obedecer órdenes de un inferior. La escena ha sido presenciada por su criado Dmitri, al que Zavarzín ordena encender la estufa. Pero ya la indisciplina ha llegado a él.

—Tenemos orden—dice—de no servirlos, sino de vigilar para que no se dispare desde esta casa.

El *ojranik* no sale de su asombro.

—¿Te has vuelto loco?—le interroga.

La respuesta no se hace esperar:

—Cuando erais mi jefe, yo os obedecía. Pero ahora soy yo el que manda y os ruego no me tutéis. La situación es seria. Estamos en revolución...

A Zavarzín ya le es indiferente todo. Va a su cuarto y trata de telefonar a las oficinas de la Ojrana. Inútil. De ninguna parte contesta el teléfono. Indudablemente está cortada la línea. Se deja caer en una butaca, con un libro de Merejovski en la mano, gracias al cual puede filosofar sobre «la muerte de los dioses».

Otro *ojranik* llega. Es el antiguo director del Departamento de la Policía, general Klimovitch. No sabe nada de cuanto ocurre. No acierta a comprender cómo de exhibir orgullosamente sus galones tiene ahora que esconderlos como algo vergonzoso y, sobre todo, peligroso.

Los dos llegan a afirmar su pensamiento: «Nos parecemos a médicos que hayan perdido su paciente.» Y ahora tendrán que dedicarse a otra profesión, si la enfermedad no los arrastra a ellos mismos. Zavarzín se salva, y actualmente, en las fábricas Citroen, de París, olvida su anterior profesión.

De emperador a ciudadano

Era tarde para las concesiones. El 12 de Marzo, el ejército revolucionario se apoderó del arsenal, abrió las puertas de las prisiones, y el reloj de la fortaleza de Pedro y Pablo dejó de tocar *Dios salve al zar*, permaneciendo mudo hasta que sus campanas aprendieron un nuevo



El cuartel general de Mohilev, donde el zar recibió las primeras noticias de la revolución rusa. En esta foto aparece con los generales Pustovoitenko y Alexeiv



Kerensky, presidente del Gobierno provisional, saluda a los miembros de la «Unión de Caballeros de San Jorge», en Odesa (Junio de 1917)

himno: *La Internacional*. Los policías son muertos y acorralados en plena calle.

En el Cuartel general—no hay que olvidar que estamos en plena guerra—, Nicolás II no se da cuenta de la gravedad del momento. Pero el día 12 recibe un telegrama de su mujer, que estaba en Tsarkoie-Selo, verdaderamente alarmante, ya que en él se tomaba la iniciativa de hacer concesiones.

El tren imperial se pone en marcha hacia Tsarkoie-Selo; pero es detenido a mitad del camino: la vía está en manos de los sublevados, y la guarnición de la capital, incluso la guardia personal del emperador, se ha puesto de parte de la revolución.

El general Volitiov no puede creer ni en lo que oye ni en lo que ve. Y dice:

—Son exageraciones, majestad. Cuando la guarnición de San Petersburgo vea a su emperador, le acogerá con el mismo entusiasmo de

siempre. El tren imperial vuelve hacia atrás. En Pskov—el día 14, a las ocho de la noche—se detiene. Le espera el general Ruzski. El emperador está dispuesto a hacer toda clase de concesiones, incluso a consentir un Ministerio responsable ante la Duma. Pero es tarde. Así lo afirma Ruzski:

—Lo único que se puede hacer es abdicar.

Y con Ruzski lo afirman los generales Savitch y Davidov. Fué «con las lágrimas en los ojos» como confirmaron la necesidad de la abdicación.

Nicolás II se decide. Comunica a Rodzianko—el primer ministro—, dándole cuenta de su abdicación en favor del zarevitz; pero el despacho no sale. Dos delegados del Gobierno Provisional, ya formado, anuncian su visita. Y los delegados aceptan la abdicación en favor de su hermano Miguel.

Nicolás pasó al vagón inmediato, y a la me-



Los obreros habían constituido un Ejército rojo. Vean ustedes las patrullas del mismo recorriendo las calles de San Petersburgo



← Fraternización de soldados rusos y alemanes en las trincheras, en el año 1917

dia hora volvía con el acta de su abdicación, que, tras la aprobación de los delegados, firmó con lápiz. Nicolás II, a partir de aquel momento, pasó a ser un ciudadano más: el ciudadano Nicolás Romanov.

El 20 de Marzo, con carácter de arrestado, sube al tren que le conducirá a Tsarkoie-Selo. Antes de subir pasa revista a algunos soldados y oficiales que le sirven de guardia más que de escolta, y les dirige unas palabras de despedida, que no obtienen respuesta.

A los dos días le recibe la desierta estación de Tsarkoie-Selo. Los delegados del Gobierno Provisional telefonan en cumplimiento de las órdenes recibidas: «El coronel Nicolás Romanov se encuentra arrestado en el Palacio de Tsarkoie-Selo». Unos meses después, un telegrama tan lacónico como éste dará cuenta de la muerte del ex zar.

La República democrática rusa

La revolución ha triunfado en pleno. Las bajas, relativamente a las proporciones del hecho, no son muchas: doscientos ochenta revolucionarios caídos por las ametralladoras del Gobierno dimitido y unos dos mil gendarmes y policías que encontraron su muerte luchando en la calle o en los asaltos a las comisarias.

El programa democrático se publica, y es saludado con grandes demostraciones de alegría. La pena de muerte es abolida, con lo que van saliendo de sus casas los *ojraniks*, que no pierden sus esperanzas de encontrar en la República otro medio de vivir. Las libertades cívicas son aseguradas, la amnistía, la convocatoria de unas Cortes Constituyentes, todo eso es, por ahora, la cima de las ilusiones populares.

Pero la guerra no ha terminado, y los soldados reclaman su parte en la victoria de la democracia: la terminación de aquella manzana.

Las desertiones se producen en masa, y Petrogrado está invadido de soldados que, al canto de *La Marsellesa*, recorren las calles pidiendo la paz.

El Gobierno Provisional se atiene aún a sus compromisos con los aliados del Imperio, y restablece la disciplina en el Ejército, aunque menos mecánica que anteriormente. Se mejora la alimentación de los soldados, se destituye a sesenta generales reaccionarios y se hace accesible el generalato para todos, sin distinción de origen.

Las fábricas de guerra trabajan con toda su potencia, y poco a poco parece que el orden vuelve a reinar en el Ejército.

STEPHAN DUBRONOV



Jarabe
GIROLAMO
PAGLIANO
es el Purgante y
Depurativo que no
falla nunca.
Exclusivamente vegetal

El próximo número, último
reportaje de "Ojrana":

**Las últimas
bombas con-
tra la Ojrana**

Начальнику Штаба.

В дни великой борьбы с внешним врагом, стремившимся почти три года поработить нашу родину, Господу Богу угодно было испытать Россию новое тяжкое испытание. Начавшиеся внутренние народные волнения грозят общественно отразиться на дальнейшем ведении упорной войны. Судьба России, честь героической нашей армии, благо народа, все будущее дорогого нашего Отечества требуют доведения войны до того, чтобы ни стало до победного конца. Нестойкий враг, напрягая все свои силы и уже близок час, когда доблестная армия наша совместно со славными нашими союзниками сможет окончательно сломать врага. В эти решительные дни в жизни России, почти мы должны вместе облегчить народу НАШЕМУ тяжкое одиночество и сплочение всех сил народных для скорейшего достижения победы и, в согласии с Государственным Думом, признавая мы да благо отречься от Престола Государства Российского и сложить с себя Верховную власть. Не желая разстаться с любимыми Сыном НАШИМ, мы передаем наследие НАШЕ Брату НАШЕМУ Великому Князю МИХАИЛУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ и благославляем Его на вступление на Престол Государства Российского. Заповедуем Брату НАШЕМУ править делами государственными в полном и неуклонном единении с представителями народа из законодательных учреждений, на тех началах, как будут ими установлены, прикисе в том неуклонную присягу. Во имя горячо любимой родины призываем всех вверенных сынов Отечества к исполнению своего святого долга: перекрестим Нимз подвиги и жертвы в тяжкую минуту всенародных испытаний и поможем ЕМУ, вместе с представителями народа, вывести Государство Российское на путь роста, благоденствия и славы. Да поможет Господь Россия.

15 марта 1917 г.

Начальник Штаба Императорской Администрации
Генерал-адъютант Великого Князя

С. Д. Романов

El documento de la abdicación firmado por el zar el 15 de Marzo de 1917

EXTENUADO



Característica del siglo de las máquinas. Cuerpos cansados, cerebros vacíos, nervios rotos... AGOTAMIENTO. Este desequilibrio procede de la **falta de HORMONAS**. **OKASA** proporciona las HORMONAS que el cuerpo necesita.

Anemia, debilidad nerviosa, falta de virilidad, incapacidad física y mental..., vejez definitiva y triste...

OKASA os salvará de estos enemigos.

OKASA, un producto nacional,
SE VENDE EN LAS FARMACIAS.

OKASA-PLATA para hombres
OKASA-ORO para mujeres

LICENCIA Y EXCLUSIVA DE VENTA:

ALFREDO KNOLLER
Vía Layetana, 24 bis. - BARCELONA



PIDA
EL INTERESANTE
FOLLETO



GRATIS Sr. D. ALFREDO KNOLLER
Vía Layetana, 24 H. - BARCELONA
Remítame en sobre corriente, gratis y sin
compromiso ninguno, el folleto NUEVO
científico, ilustrado, sobre **OKASA**.
Incluyo 35 céntimos para franqueo.

Nombre y apellidos

Calle
Ciudad
Provincia

(Mande este cupón como impreso, con sello de 2 céntimos, a la dirección arriba indicada)

Los conflictos sentimentales, ante la Ley

PUES, señor: éste era un novio que siempre le decía que sí a su novia...

—¿Me querrás siempre, chatillo?

—Sí, hijita.

—¿Me serás eternamente fiel?

—Sí, hijita.

—¿Harás todo lo que yo te diga?

—Sí, hijita.

—¿Me acompañarás cuando vaya de compras?

—Sí, hijita.

—¿Me dirás siempre la verdad?

—Sí, hijita.

—¿Me dejarás casarme de blanco, con una cola así de larga y un ramo de azahar prendido aquí?

—Sí, hijita.

—¿Tocarán la marcha nupcial cuando entremos en la iglesia?

—Sí, hijita.

Y así indefinidamente, lector. Ya saben ustedes que a las novias se les dice siempre que sí, y que durante el noviazgo se firman todos los pactos que ella quiera proponer. Luego ocurre como el de Locarno. En fin, señoritas, como no quiero quitarles a ustedes ninguna de sus ilusiones, no insisto más sobre el tema.

Volviendo a nuestros personajes. Era un novio, como ya hemos dicho, que le decía siempre que sí a su novia. Y ella, tan confiada y tan inocente, se fué con su galán al Juzgado de Chamartín de la Rosa, donde se casaron civilmente.

—¿A qué hora nos casamos mañana en la iglesia?—preguntó la muchacha al novio, que era quien se había encargado de la organización de la ceremonia.

—Mañana, mañana...—gruñó el hombre visiblemente malhumorado—. Mañana no va a poder ser.

La novia pegó un bote.

—¿Cómo que no? ¡Pero si he avisado a todas mis amistades!

—Es que el cura se ha puesto enfermo. Tiene una pulmonía doble.

—¡Y yo un disgusto triple! ¡Que nos case otro cura!

Total: que tanto se pelearon, que vino luego una de esas reconciliaciones apasionadas y catastróficas. Nunca calienta tanto el sol como después de una buena tormenta. Y nunca se tornan más blandas y más propicias para el amor las novias como después de una hora de llantos y rabietas. Total: que los recién casados se fueron a estrenar su hogar sin esperar a la bendición nupcial. A la mañana siguiente



—¿Me dejarás casarme de blanco, con una cola así de larga y un ramo de azahar prendido aquí?—preguntó ella...

ella humedeció un poco con sus lágrimas el bello traje blanco de novia, que ya no podía ponerse, y tras dos o tres suspiros, volvió a preguntar al marido:

—¿Me querrás siempre?

—Sí, hijita.

—¿Nos casaremos esta misma semana por la iglesia?

—Tal vez...

—¿No me engañarás nunca?

—¡Yo qué sé! ¿Es que no vas a acabar nunca con tus preguntas tontas?

Vean ustedes, señoritas, lo que va de soltera a casada. Reflexionen ustedes sobre lo que contesta un novio y un marido a una misma pregunta. Pero ya hemos quedado en que prefiero no quitarles las ilusiones.

Escrúpulos...

Así pasaron los días, y así pasaron los años. Este divorcio, lector, es triste como un tango argentino. El marido fué alargando lo del casamiento por la Iglesia una semana y otra semana; luego, un mes y otro mes. Cuando el cura no estaba muriéndose, era el sacristán quien acababa de recibir la Extremaunción. Al fin, la mujer se plantó y exigió el casamiento religioso.

—No puedo—murmuró el marido, bajando la vista—. Soy demasiado escrupuloso.

—¿Qué?

—Que soy demasiado escrupuloso. Debo confesarte que no soy católico. Y mi conciencia me prohíbe recibir un sacramento de una religión que no es la mía. Ya sé que otros lo harían; pero mis escrúpulos, mis terribles escrúpulos...

Después de esta declaración se marchó a Monte-Estoriil con las doscientas mil pesetas que su mujer había aportado en dote. Al hombre le gustaba la ruleta. Y tan a gusto se encontró en el Casino, con su cartera llena de buenos billetes y su conciencia llena de aquellos famosos escrúpulos, que no volvió a aparecer por España. De Monte-Estoriil marchó a Buenos Aires.

Abandonada, privada de recursos, la mujer realizó algunas indagaciones. Así pudo descubrir que existía una mujer en Madrid que mantenía correspondencia con él. Suponiendo que se trataba de su amante, fué a verla.

—No, señora, no—confesó ésta entre sollozos—. Yo no tengo nada que ver con su marido; es mi hija, que tiene diez y seis años, la que ha sido seducida por él. Justamente acaba de escribirnos desde Buenos Aires diciéndonos que como es tan escrupuloso, quiere que vayamos a vivir allí con él, y que con mi dinero montará una casa de huéspedes que nos dará para vivir holgadamente a los tres.

En vista de tanta y tanta escrupulosidad, la esposa ha pedido el divorcio, que le ha sido concedido, naturalmente, declarando culpable al marido. ¡Sea usted escrupuloso para este resultado! La verdad es que no hay justicia en este mundo.

FRANCISCO DIAZ-ALVAREZ

TINTA SAMAS



Fumadores

Es una delicia el fumar si para enjuagues de la boca se usa el

ELIXIR DENTIFRICO LYSOFORM

antiséptico de la boca que evita y detiene la carie y la piorrea y destruye el olor de la nicotina, purificando y refrescando el aliento. Preventivo contra angina

LA SEMANA TAURINA

Este año no habrá corridas «de abono».—Toreros contratados y toros adquiridos por la Empresa madrileña

YA está ultimada la «lista grande» de la temporada taurina en la Plaza Monumental madrileña.

No ha sido tarea ni breve ni fácil la llevada a cabo con sus habituales dotes diplomáticas—sonríanse ustedes de los gerifaltes de la Sociedad de Naciones cuando de asuntos toreros se trata—por los señores don José Alonso Orduña y don Carlos Gómez de Velasco, consejero-gerente y representante, respectivamente, de la Empresa de Madrid.

Ambos competentes gestores han logrado este año reparar los estragos que los personalismos y pugnas de intereses, derivados del famoso y nunca bien execrado pleito de los ganaderos, produjeron la temporada última a la organización de las corridas en la capital de España.

El señor Alonso Orduña nos lo dice con visible satisfacción:

—Para nosotros este año el pleito no cuenta. Ciertamente hubiéramos querido y estamos siempre dispuestos a comprar toros de las ganaderías de mejor fama. Pero si alguna de ellas no figura en los carteles de Madrid, no es nuestra la culpa. Ni esa falta nos originará perjuicios, porque tenemos adquiridos ya toros en cantidad de sobra para, sin restricciones, desarrollar el plan que hemos ideado. Hemos comprado reses a ganaderos de gran prestigio, entre ellos, a los señores Albaserrada, Coquilla, Murube, Villagodio, Terrones, Clairac, doña Emilia Mejías, Melgar, López Cobos, Sánchez Fabrè, Fermín Alonso, etc.

—Y en cuanto a toreros, ¿persistirán las ausencias del año pasado?

—De ningún modo—nos responde el señor Orduña—. Esta temporada vendrán a Madrid todas las figuras del toreo que la afición quiere y merece ver. Ya están contratados, y ellos serán, naturalmente, la base de los carteles: Domingo Ortega, Manolo Bienvenida, Marcial Lalanda, Armillita, Victoriano de la Serna,



Don José Alonso Orduña y don Carlos Gómez de Velasco, consejero-gerente y representante, respectivamente, de la Empresa de la Plaza de Toros de Madrid, que han organizado un interesante plan de corridas para la temporada de 1936 en la Plaza Monumental
(Fot. Baldomero, hijo)

Cagancho, Garza, el Estudiante, Rafaelillo...

—¿Y los que podemos llamar «nuevos valores»?

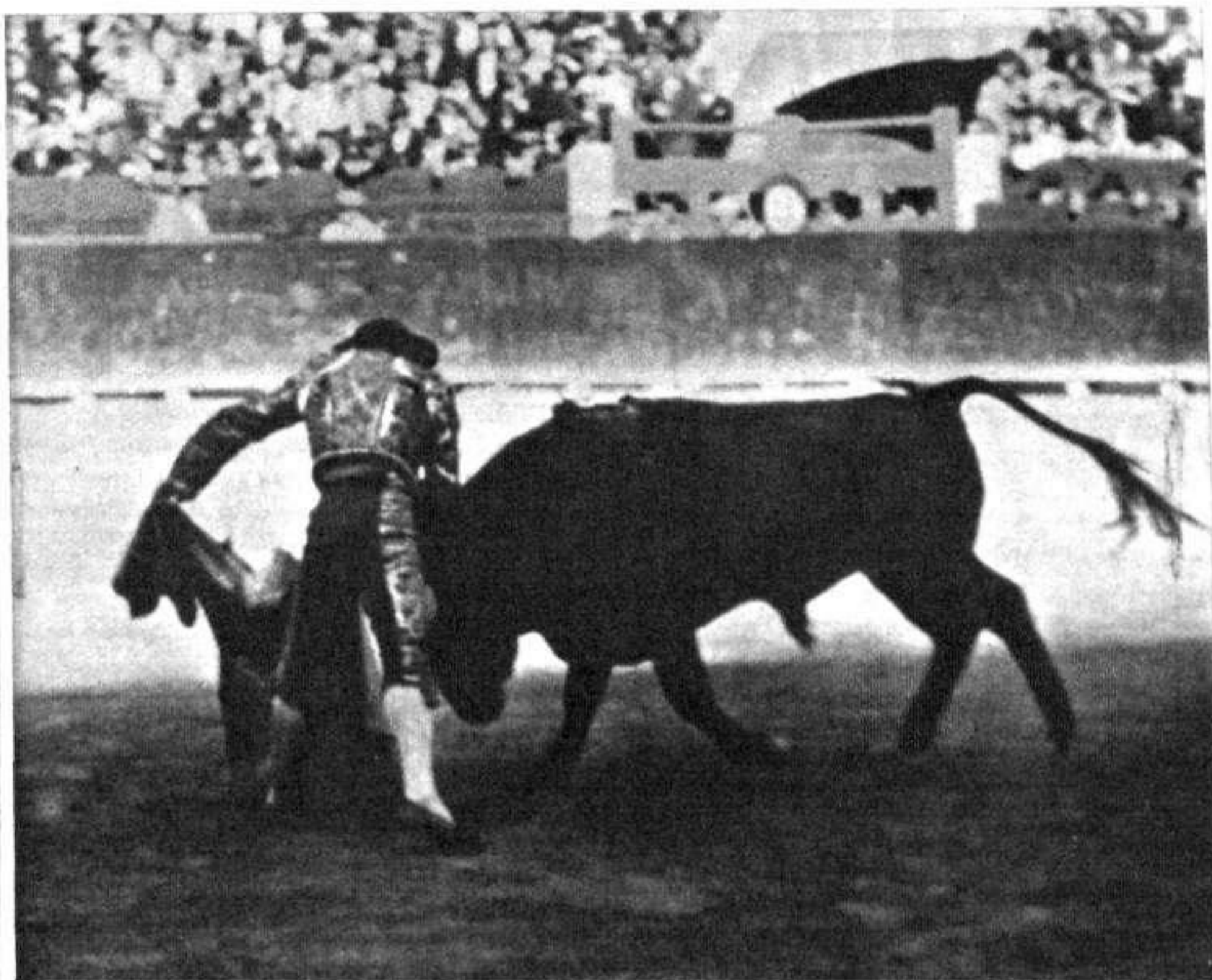
—Irán viniendo también en sazón oportuna, cuando esté justificada su inclusión en los carteles de Madrid, que queremos que respondan en todo momento al verdadero interés de la afición y al prestigio de la Plaza.



Regresan de América los toreros españoles que han realizado la temporada de invierno en aquellas plazas. Entre ellos destaca con singular relieve la figura del excepcional artista Félix Colomo, que en Caracas y en Lima ha obtenido brillantísimos éxitos, que corroboran lo que ya pudimos apreciar en los finales de la temporada última: que Félix Colomo, repuesto totalmente de sus trágicos percances, ha recuperado el sitio y, con él, la categoría que por su valor y su arte le colocan en primera fila del toreo actual

Hace una pausa el consejero-gerente de la Empresa madrileña, y añade:

—Precisamente para tener más libertad de acción, para poder dar a los carteles la movilidad que las circunstancias aconsejen y organizar las corridas de acuerdo con la cotización que cada torero vaya teniendo en el transcurso

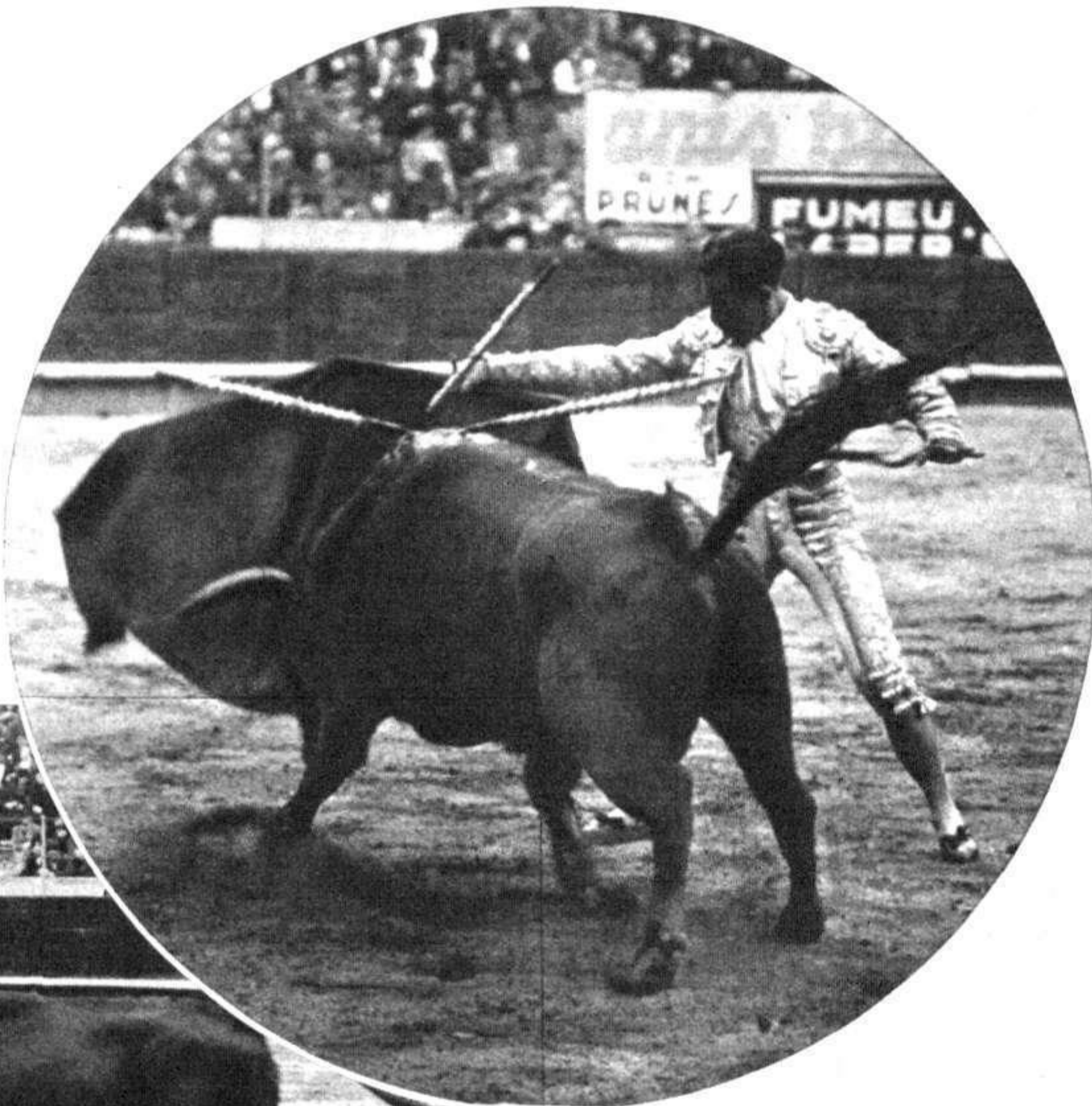


Valencia.—En la novillada del domingo, Pascual Márquez justificó la fama que le ha convertido en ídolo de la afición sevillana. «El tesoro de la Isla», como le llaman sus paisanos, realizó con capa y muleta magníficas faenas, mató sus dos toros de otras tantas estocadas y fué premiado con orejas y rabos
(Fot. Finezas)

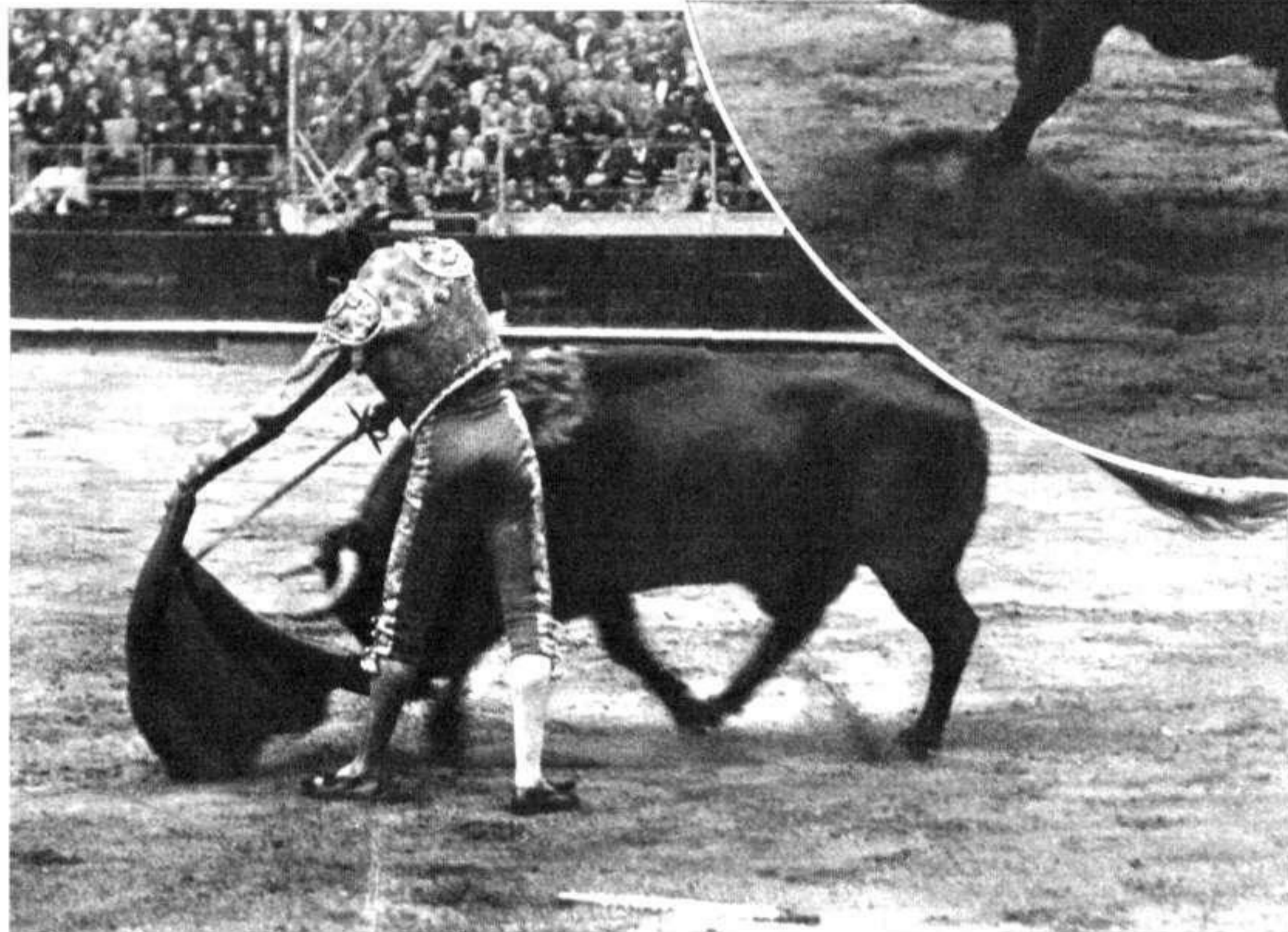
de la temporada, hemos decidido no abrir este año abono. Eso nos resta un embolso anticipado y una seguridad económica; pero, en cambio, nos libra de tener que dar las corridas obligadas por el compromiso previo que significa el abono. A veces, se da el caso de que el torero que al empezar la temporada tiene un buen cartel, un mes más tarde, por no haber tenido suerte, ya no es interesante a la afición, y, sin embargo, por estar anunciado en el abono, hay que darle la corrida, con descontento del público y el consiguiente perjuicio para la Empresa.

—Puesto que no habrá abono—interrumpimos—, ¿se le sustituirá con alguna fórmula para que el espectador habitual pueda conservar su localidad preferida?

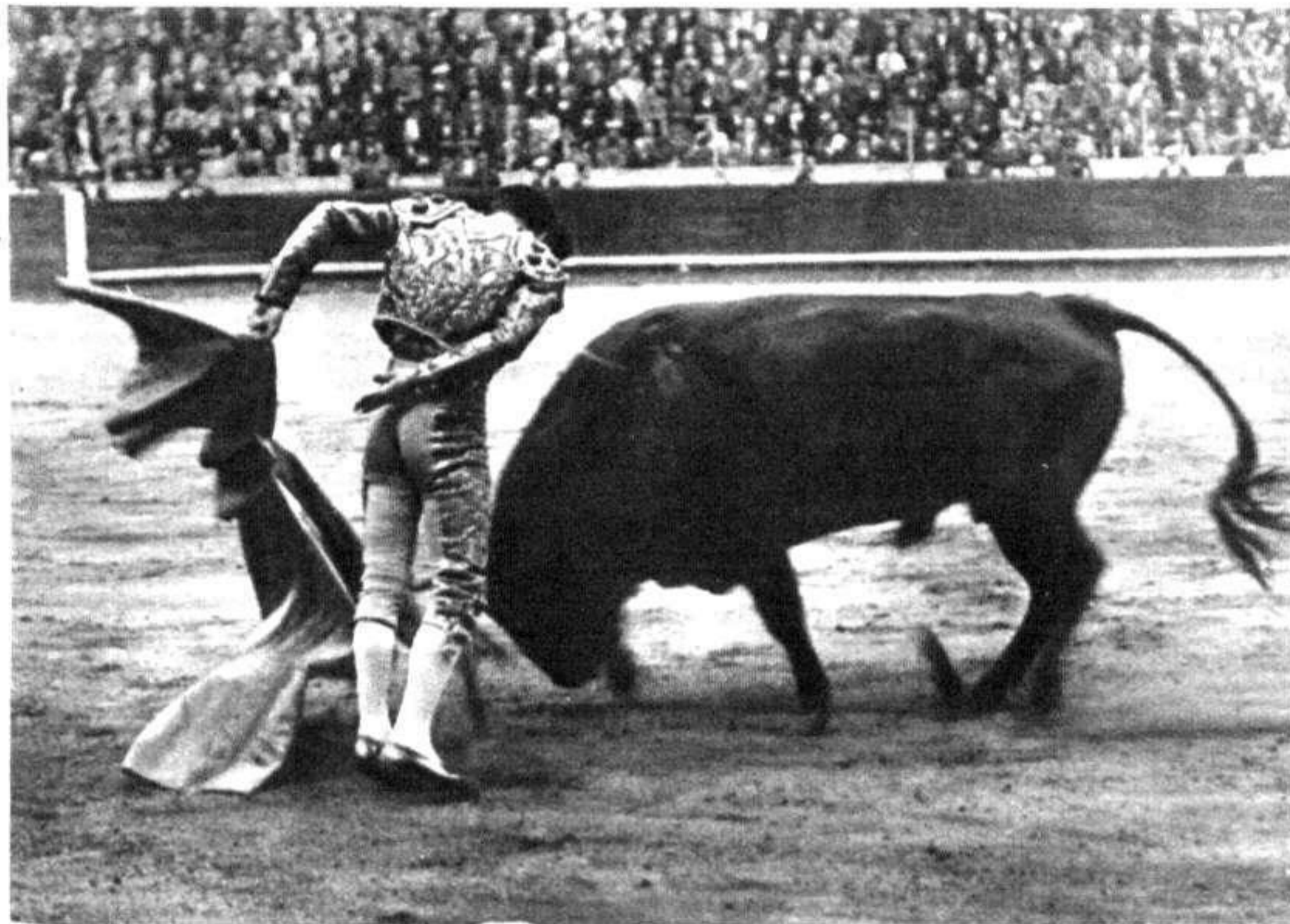
—Precisamente estamos en eso. Al abonado lo que le interesa es su derecho al sitio. Por conservar éste, tenía que pagar por anticipado el importe de seis o siete corridas, aunque alguna de éstas no le interesase. Nosotros vamos a expender una especie de *carnets* o tarjetas que por un precio módico dé al aficionado derecho a una localidad fija durante la tempora-



Barcelona.—Luis Castro, «el Soldado», obtuvo un gran éxito toreando extraordinariamente con capa y muleta a sus dos enemigos, en la corrida del domingo (Fots. Torrents)



Barcelona.—«Armillita chico» empezó triunfalmente su nueva temporada en España, cortando las orejas y el rabo de su segundo toro, en la corrida del domingo



Barcelona.—El maestro de lidiadores Domingo Ortega rematando un artístico quite a su primer toro, en el que realizó brillantes faenas

da. Al poseedor del *carnet* se le reservará su localidad, como se hacía con los abonados en las extraordinarias, y él la recogerá o no para las corridas que quiera. Así, no se le fuerza a adquirir por anticipado la localidad de una fiesta que no le interese, ni tendrá, como le pasaba a los abonados, que molestarse en revender su entrada cuando no podía o no quería asistir a una corrida.

—La falta del abono—decimos—, favorable para el aficionado, tendrá también la virtud de obligar a la Empresa a cuidar mucho los carteles, puesto que cada corrida se defenderá por sí misma.

—Ese es nuestro interés, y por eso necesitamos estar libres del pie forzado del abono; para poder organizar los carteles con arreglo a las circunstancias. Ese es el motivo que nos ha hecho decidir que las corridas que podemos llamar «grandes», es decir, las que antes se llamaban de «abono», se darán este año en domingo. Y las extraordinarias, en días de trabajo, no se organizarán sino cuando verdaderamente estén justificadas por el éxito anterior de los toreros.

—¿Y en cuanto a novilladas?—preguntamos por último.

—He aquí un verdadero problema—nos dice sonriendo el señor Alonso Orduña—. Para nosotros constituyen una obsesión por el alud de recomendaciones que caen sobre nosotros. Cierro que hay una verdadera crisis de novilleros, y que nosotros seríamos los primeros en felicitarnos de que surgieran dos o tres muchachos de éxito.

Antes, ningún novillero soñaba con venir a Madrid mientras no tenía cimentado su cartel en provincias; ahora, por el contrario, quieren empezar en Madrid para ganar los carteles provincianos. Yo creo, sinceramente, que hay que volver a la táctica antigua. La Plaza de Madrid es demasiado importante y costosa para dedicarla a campo de experimentación de novales.

molfort's

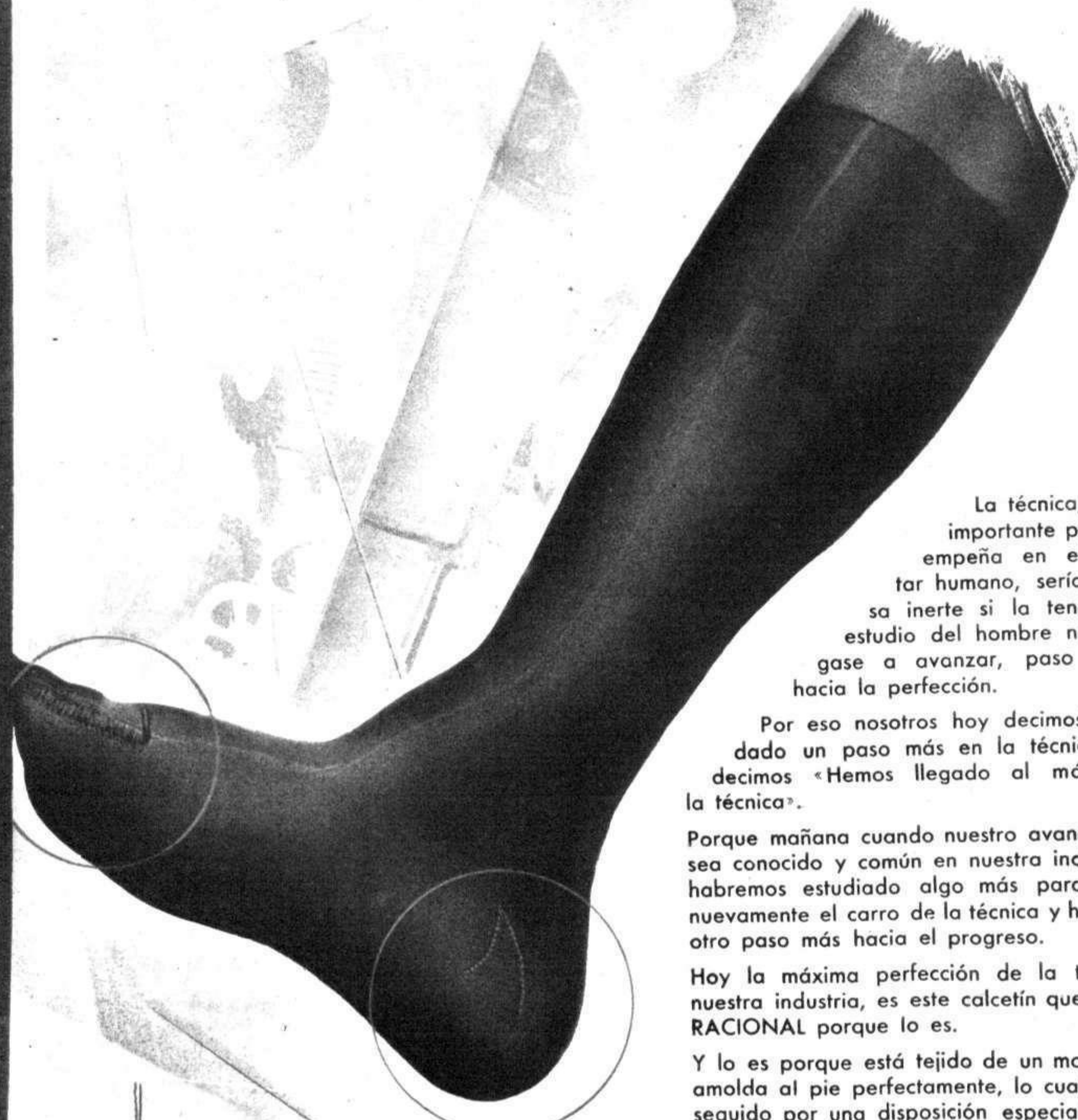
S.A.

VALENCIA

MATARO

BAÑOLAS

UN PASO MÁS EN LA TÉCNICA



La técnica, que tan importante papel desempeña en el bienestar humano, sería una cosa inerte si la tenacidad y estudio del hombre no la obligase a avanzar, paso a paso, hacia la perfección.

Por eso nosotros hoy decimos «Hemos dado un paso más en la técnica» y no decimos «Hemos llegado al máximo en la técnica».

Porque mañana cuando nuestro avance de hoy sea conocido y común en nuestra industria, ya habremos estudiado algo más para impulsar nuevamente el carro de la técnica y hacerle dar otro paso más hacia el progreso.

Hoy la máxima perfección de la técnica en nuestra industria, es este calcetín que llamamos RACIONAL porque lo es.

Y lo es porque está tejido de un modo que lo amolda al pie perfectamente, lo cual está conseguido por una disposición especial en el talón y la puntera.

Y HE AQUÍ NUESTRO NUEVO PASO EN LA TÉCNICA

morel



«El bailarín y el trabajador»

Don Jacinto Benavente escribió un interesante argumento titulado *El bailarín y el trabajador*, que bajo la dirección de Luis Marquina ha sido llevado a la pantalla sonora en los Estudios de Ciudad Lineal, con acierto insuperable en ritmo y calidades de «buen cinema».

Interpretan los principales papeles Roberto Rey, Ana María Custodio, Antoñita Colomé, Pepe Isbert, Antonio Riquelme, Irene Caba Alba, Mariano Ozores y Enrique Guitart.

Esta cinta lleva unas ilustraciones musicales del maestro Alonso.

Nueva editora

Se ha constituido en Madrid una Sociedad que gira con el nombre de Oro Films, con el fin de crear una nueva modalidad cinematográfica, a base de los estudios más recientes y técnicos sobre cinematografía, ya que si bien la producción próxima a presentar es la de un vodevil de intriga y alegría, tiene estudiada la creación de películas de metraje corto a base de muñecos articulados con una perfección insuperada.

Asumen la dirección de esta nueva Sociedad, a la que deseamos felices resultados, el ya veterano en el cinematógrafo don José Padín y Olózaga, y el nuevo elemento artístico y literario, don César Ruiz Villar.



Una escena de la realización de Fernando Roldán «Paloma de mis amores», producción nacional estrenada con gran éxito en el Cine de la Prensa



Warner Oland, el famoso detective chino de la pantalla, obtiene un nuevo y resonante éxito en el Cine Fígaro con su nueva creación «El secreto de Charlie Chan»

Esperamos de su juventud y laboriosidad un resultado que haga honra de nuestra producción nacional.

El valor cinematográfico de «Incertidumbre»

No se suele dar excesiva importancia entre nosotros a la labor callada de los que intervienen en la realización de un film. A veces suele quedar en el anónimo, y siempre injustamente.

Y, sin embargo, ¿en cuántas ocasiones no fueron estos hombres ocultos quienes con su esfuerzo contribuyeron a dar el relieve del éxito a un film? Hablar, por ejemplo, de los valores cinematográficos de un film y no referirse por nada a los tomavistas, a los cameramen, nos parece como ir a Roma y no visitar las ruinas del Foro. Los hermanos Porchet—Adrián y Roberto—son, sin embargo, de los fotógrafos más populares. Su labor dentro del cinema nacional—como en el Extranjero—es conocidísima, llena de aciertos. Pero en el caso que nos ocupa

será preciso reconocer que todas sus actuaciones anteriores quedarán totalmente oscurecidas por ésta de *Incertidumbre*.

En este film que la Hispania Orbis ha realizado para Los Artistas Asociados, S. A., los hermanos Porchet se han superado a sí mismos. La fotografía de esta cinta—dirigida por Isidro Socías y Juan Parellada—podrá presentarse a



los ojos de todos como lo más perfecto y lo más bello de cuanto ha salido de unos Estudios nacionales.

«Paloma de mis amores»

Esta nueva cinta de Fernando Roldán ha si-

PALACIO DE LA PRENSA

LUNES 30, ESTRENO

PALOMA DE MIS AMORES

Por **Ana María**

y con intervención del

"Niño de Marchena"

UNA PELICULA NACIONAL DE
FERNANDO ROLDAN

estrenada con franco éxito en el Cine de la Prensa.

La protagonista de este madrileñísimo film



Robert Le Vigan, intérprete de Cristo en la superproducción «Gólgota», realizado por Duvi-vier, estrenada con extraordinario éxito en Rialto

encarna en la bailarina Ana María, secundada por los aplaudidos artistas Carmen Viance, Luis Heredia, Martínez Tovar y el célebre Pitúsín.

El Niño de Marchena toma parte en algunas escenas de la película, poniendo su arte único en unas canciones que son muy aplaudidas.

Viaje de Grace Moore a España

Entre los medios cinematográficos ha causado excelente impresión la noticia de la próxima llegada a la Península de la notable artista de cine Grace Moore.

Sabemos que se le preparan algunos agasajos. Un numeroso grupo de admiradores sevillanos le ofrecerán una fiesta genuinamente andaluza. En Madrid se le prepara también un entusiasta recibimiento.

BERNABE DE ARAGON



Un momento del rodaje de la producción CEA «El bailarín y el trabajador», realización de Luis Marquina sobre un argumento de don Jacinto Benavente

FIGARO

Extraordinario éxito del gran film poli-cíaco, última creación de **WARNER OLAND**, el famoso detective chino

Emoción...
Misterio...
Intriga...

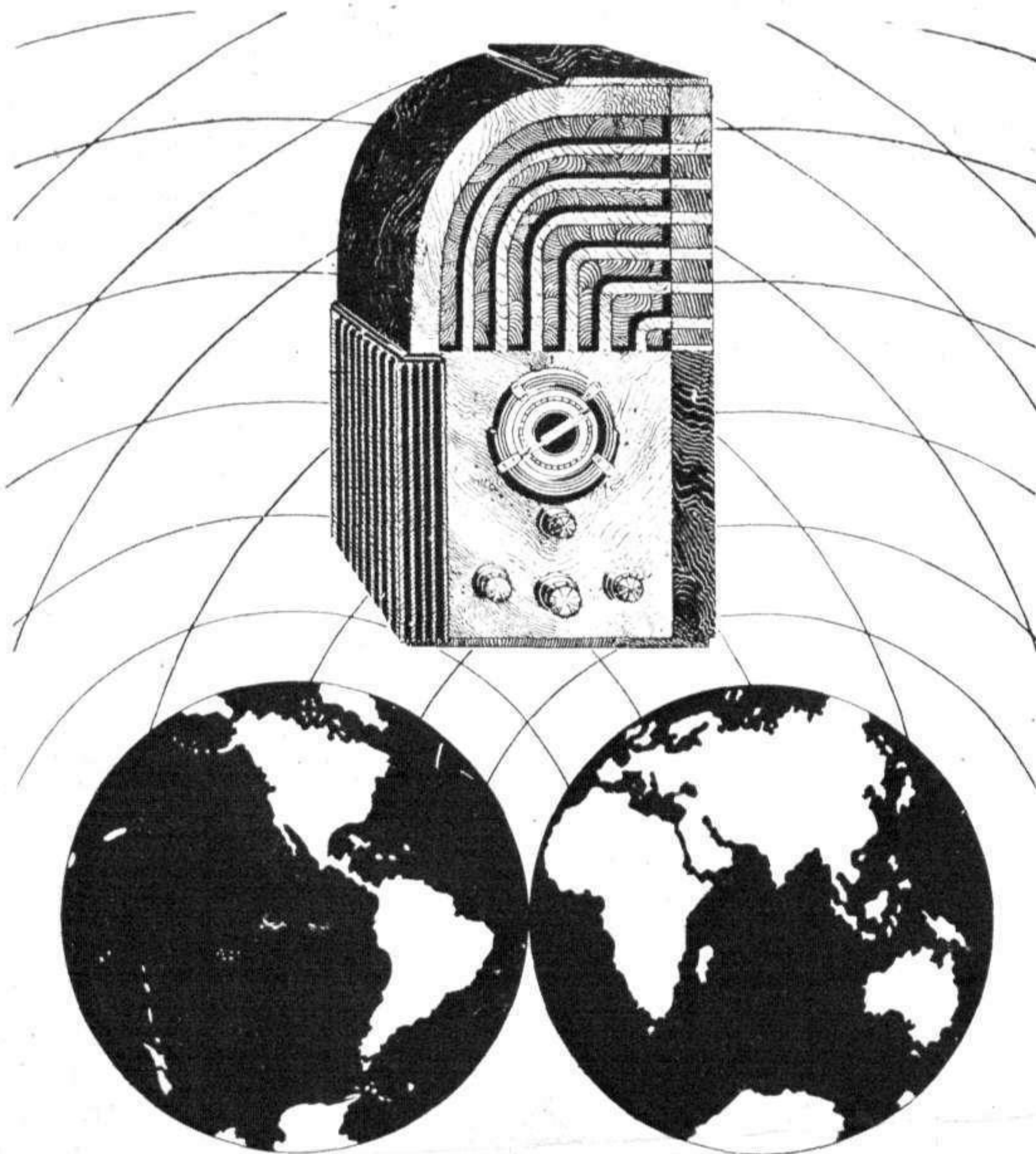


Carmen Anaya en la producción española «María de la O», que rueda Ulargui Films



¡Qué grato es hojear la Prensa ilustrada junto a la dulce compañera, bajo la amable caricia de una luz discreta, en un rincón del hogar!... Van pasando, con las hojas, escenas y rostros de la actualidad, y los anuncios, esos anuncios que en las revistas ilustradas resultan tan sugestivos, tan fáciles al comentario... El anuncio en la revista ilustrada tiene un valor extraordinario; por eso, en las páginas de **CRÓNICA**, **MUNDO GRÁFICO** y **CINEGRAMAS** verá usted siempre

anuncios de los más importantes negocios, pues todos ellos están convencidos de que la publicidad en esas revistas es de una eficacia indudable, esto también lo saben muchos modestos anunciantes... ¿Es que usted no quiere saberlo? Si desea más detalles, pregunte a **PUBLICITAS**, Pi y Margall, 9, Madrid, teléfonos 21065, 21066 y 21067. Tiene Delegaciones en Barcelona, Valencia, Zaragoza, Valladolid, San Sebastián, Oviedo, Cádiz, etc., y Casas aliadas en todo el mundo.



EL MUNDO EN LA MANO
tendrá usted
con un receptor de
SERVICIO RADIO PARA TODOS
y estará asegurado de todas las a-
verías y siempre en perfecto esta-
do de recepción con nuestro
SERVICIO DE ENTRETENIMIENTO

UNION RADIO
avenida de pi y margall 10
teléfono 24434



REKORD
avenida de pi y margall 22
teléfono 18888

Del ambiente y de la vida

¿DEPORTES?

Por ANTONIO ZOZAYA

UN hombrezuelo menudo, desmedrado y exangüe, me ha declarado ser apasionado del deporte. Le he preguntado qué clase de deporte merecía su preferencia: si gustaba de la gimnasia rítmica o del pédestismo (hay que advertir que es literato), o bien de la esgrima o de la equitación. Luego de hacer entusiásticos elogios del ejercicio corporal, me ha confesado que era un apasionado espectador de la lucha llamada *catch as catch can*, vocablo que significa literalmente, según el simpático crítico y locutor de deportes *Boby*, «agárrate como puedas». En las pasadas luchas del Circo ha sentido las más gratas emociones de su vida admirando las proezas del *Tigre americano*, del *Tarzán vasco*, del gigante rumano y del campeón martiniqués. Y ha aclamado a los triunfadores con igual entusiasmo con que se debió vitorear a los gladiadores de la antigua Roma bajo el palio de los procónsules o en las graderías de las vestales.

No he podido menos de preguntarle qué es el deporte. Nuestro léxico oficial nos dice que deporte es «recreación, pasatiempo, placer, diversión, principalmente al aire libre». Aceptada esta definición, deporte es una merienda en la pradera del Corregidor o en la Dehesa de la Villa, o una partida de mus bajo un emparraño, o la resolución de un acertijo a la orilla del Manzanares. Todas esas son distracciones, recreaciones, pasatiempos y diversiones al aire libre. Lo que no veo bien es que, según esta acepción del vocablo, pueda ser diversión, ni recreación, ver darse de patadas a los gigantescos bigardos, bajo techado, y complacerse en su sufrimiento cuando uno de ellos aplica a su contrincante un vigoroso puntapié en el hipocondrio o un brutal golpe de antebrazo bajo el mentón. Ese es un placer reservado, sin duda, a naturalezas más cultivadas y refinadas que la mía.

Pero hay otra acepción de la palabra deporte que han olvidado nuestros académicos y que empleamos todos los días, desde que doña Emilia Pardo Bazán tradujo y definió la palabra inglesa *sport*. Significa la diversión en que se ponen en juego fuerza, destreza, habilidad y, en general, toda actividad primordialmente higiénica. Primitivamente, *sportman*, por antonomasia, se llamó en la Gran Bretaña al cazador, cuando la caza era casi el único ejercicio corporal higiénico conocido. Luego se ha llamado *sportman* no a quien presencia un espectáculo y aplaude la destreza ajena, sino a quien hace ejercicio racional e higiénico, con habilidad y destreza. Pero en Inglaterra no se llama *sportman*, ni se debe llamar en España deportista, a quien permanece sentado en una localidad del circo o del estadio, para ver cómo unos cuantos jóvenes hacen alarde de facultades de que él carece y de arrojos de que es absolutamente incapaz.

Quien no toma parte activa en el deporte no es deportista, porque no ejerce deporte alguno. Es ridículo que hablen en nombre de la higiene quienes no hacen sino aplaudir o silbar a quienes corren, saltan, pelean o hacen volatines, como lo sería que invocase la santidad del ayuno quien lo hiciese después de devorar un cochinito asado. Un hombre cualquiera que después de levantarse de dormir hace unos cuantos movimientos rítmicos, toma una ducha y se lanza a la calle a andar, por gusto u obligación, un par de kilómetros, es más amante del deporte cien veces que quien va todas las tardes a las carreras de automóviles o de bicicletas o a las luchas de boxeo o a los partidos de balompié.

Demostrada la necesidad de quienes ponderan lo higiénico y sano de los deportes siendo simples (¡y tan simples!) espectadores, conviene hablar de quienes toman en ellos parte activa, de los cuales también hay bastante que decir. En primer lugar, en el gremio de *sportmans* y de deportistas, ni son todos los que están ni están todos los que son. Un torero (y conste que no gusto de presenciar las lidias de reses bravas) luce en el ruedo taurino destreza, habilidad, gallardía, valor, agilidad, vigor, juventud y arte. Nadie dice que su trabajo es un deporte ni que el diestro es un deportista. En cambio, un desocupado se sienta a la orilla del río y se está las horas muertas con una larga caña en la mano, esperando a que pique el cebo un pez incauto: es deportista. Otro se encierra

en el salón de un círculo y emplea tardes enteras en preparar un *jaque mate* al ajedrez: es un deportista. Otro se encierra en un automóvil de carreras y maneja el volante hasta vencer o dar triple vuelta de campana: es un deportista higiénico. No lo son quien gusta de pasear al sol, ni la niña que salta a la comba, ni el muchacho que juega al marro. Es necesario que el llamado deporte se halle «controlado», que ahora se dice, por una Federación regional o nacional. Con este requisito, todo juego inútil es un deporte: lo mismo subir en un globo que deslizarse sobre la nieve en un trineo arrastrado por perros rusos o escandinavos; porque lo esencial no es la higiene, ni la destreza; es, como ahora se dice, la «competición».

Me atrevo a afirmar que, para mí, el deporte deja de ser tal cuando no es higiénico. En el momento en que supone riesgo o fatiga, ya no es recomendable y me atengo a la opinión de todos los médicos. No se puede invocar la sanidad del cuerpo ni la del espíritu cuando peligra la salud. El boxeador o luchador del «agárrate—*catch*, presa—como puedas—*can*, poder—, que es retirado del *ring* sin sentido y sangrante, no es un higienista, como no lo es el automovilista que se estrella contra un árbol, ni el corredor que llega a la meta echando los bofes. Si se insiste en llamarlo tal, no se puede ya decir que los deportes son higiénicos ni venirnos con la cantata de que quienes no realizamos tales proezas no cuidamos nuestra salud. Si el espectador no es deportista, tampoco lo es, en el sentido de amante de la higiene, quien traspassa los límites que señala la ciencia al ejercicio corporal. Levantar una piedra de doscientos kilos veinte veces, a pulso, es una proeza; pero una proeza bestial, antihigiénica y contraria a los dictados de la prudencia y del buen gusto, igual que luchar a puñetazos y a coces o tirar de una cuerda que sostienen en contra del esfuerzo cuatro o seis gañanes.

Un profesor insigne, don Luis de Zulueta, apuntó una idea que no debe dejar de ser recordada. Esos jóvenes —decía— que gastan energías en trabajos estériles, ¿no podrían emplearlas en cosas útiles? Por ejemplo, podrían cultivar un campo o hacer moverse una máquina productora, y conseguir que su esfuerzo fuera beneficioso y no estéril. Si lo que desean es ejercitar sus músculos y su habilidad, podrían hacerlo en bien de sus semejantes, al mismo tiempo que cuidaban de la propia higiene. ¿Pero no hemos quedado en que el deporte puede serlo todo menos útil e higiénico y aun en que presenciarlo es tan loable como practicarlo? De este modo hemos llegado al entusiasmo por el *catch as catch can*. Y cuando se nos habla de deporte, inclinamos la cabeza, abatidos, y nos decimos contristados: «¡Siempre será alguna barbaridad!»



El deporte, lectores, ofrece aspectos muy amables. No todo es «catch as catch can». Contemplan ustedes esta fotografía de Betty Furness, con su nuevo «maillot» a cuadros blancos y marrón, y díganme si no tengo razón

(Fot. Goldwyn Mayer)





BLENORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones URETRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta el completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigir siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar París, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Compas Peyork, Tetuán, 73. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana

EDICIONES

Elegantes y modernos

NUMEROS EXTRAORDINARIOS DE PERIODICOS, REVISTAS, TARJETAS POSTALES, CATALOGOS, FOLLETOS, ETC.

Con los procedimientos gráficos modernos (los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte), usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todos sus impresos de propaganda. Tratándose de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, en nuestros talleres le haremos toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinado buen gusto, tanto en huecograbado como en tipografía: negro o en colores

CONSULTE

por carta

o por teléfono

A

PRENSA GRAFICA, S. A.

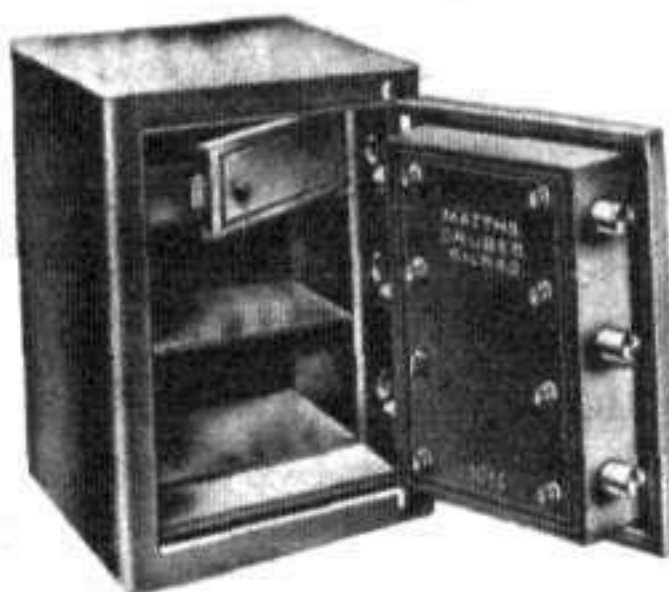
Hermosilla, 73 MADRID. Apartado 571. Teléfono 57885



Quiere Ganar a la LOTERIA?

LA ASTROLOGIA le ofrece la RIQUEZA. Indique la fecha de su nacimiento y recibirá GRATIS «EL SECRETO DE LA FORTUNA», que le indicará los números de su suerte para GANAR A LA LOTERIA y otros JUEGOS y triunfar en AMORES, NEGOCIOS y demás empresas de la vida. Miles de agradecimientos prueban mis palabras. Remita 0,50 céntimos en sellos de correo de su país, a

Pfr. PAKCHANG TONG, Gral. Mitre 2241, ROSARIO (S. Fe) Rep. Argentina



Antes de comprar un arca pida catálogo a la fábrica más importante del ramo **MATTHS. GRUBER. - BILBAO** Sucursal en Madrid: Ferraz, 8



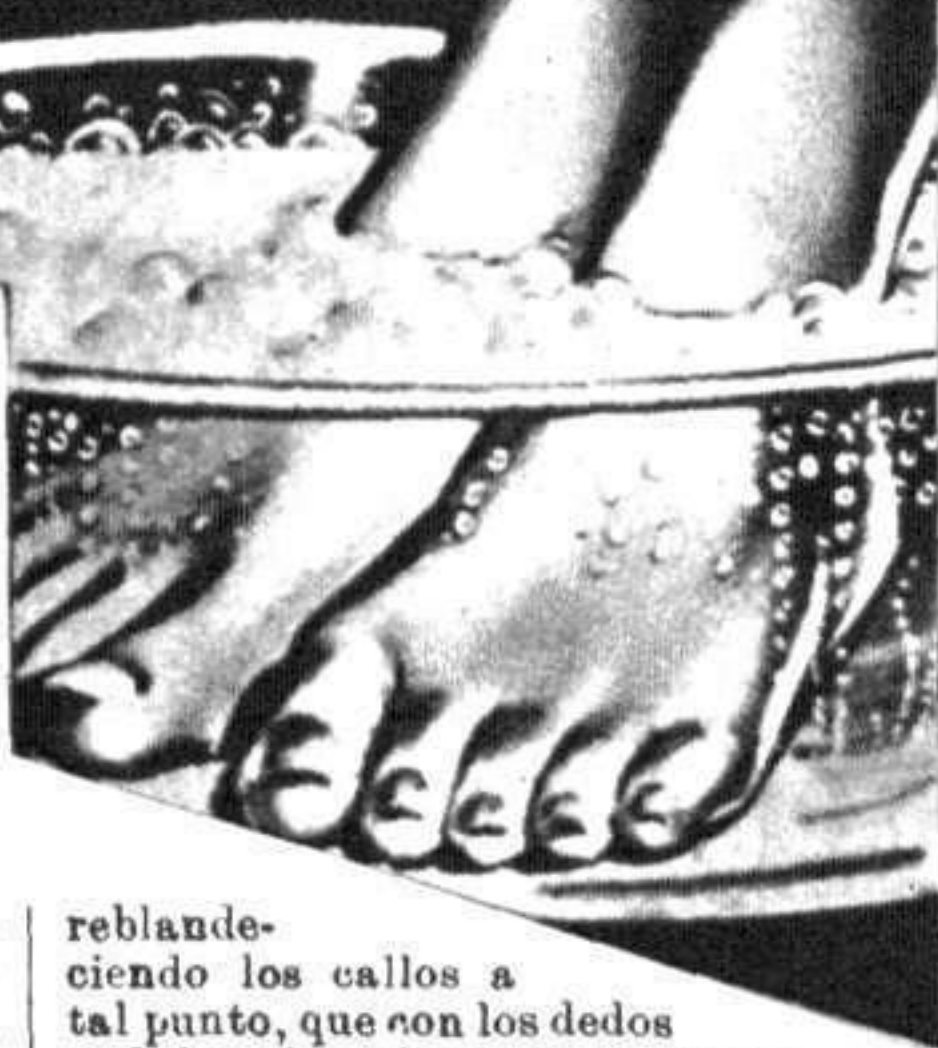
Mundo Avicola

Revista mensual ilustrada Año, 10 ptas.

Gallinas, palomas y conejos NÚMEROS DE MUESTRA GRATIS ARENYS DE MAR (Barcelona)

Los CALLOS se extirpan solos -

-en este baño
**HIPER-
OXIGENADO**



Merced a este sorprendente descubrimiento de un farmacéutico francés, por fin puede Vd. librarse hoy mismo del suplicio de los callos que le torturan, de la quemazón e hinchazón de sus pies, de las durezas y juanetes. Es un remedio sencillo, económico y de eficacia garantizada. Sumerja simplemente sus pies en agua caliente, después de haber echado en la misma un puñado de Saltratos Rodell.

Este baño superoxigenado hará desaparecer en el acto toda sensibilidad e inflamación. Las poderosas sales curativas se introducen profundamente en los poros,

reblandeciendo los callos a tal punto, que con los dedos podrá extirparlos enteros con su raíz. La hinchazón queda reducida enseguida, pudiendo llevar zapatos de más reducidas dimensiones y andar un día entero sin molestias de ninguna clase. Los Saltratos Rodell se venden en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros de específicos.

El Purgante Ideal

es la

Pildora del Dr. Dehaut

147, rue du Faub. St-Denis, París

Fácil de tomar, No necesitando ningún preparativo, nunca provoca repugnancia.

Suprimiendo la dieta, no debilita al enfermo.

No exigiendo descanso en el cuarto, no ocasiona ninguna pérdida de tiempo.

Más activa que todas las similares, es, por consiguiente, más barata.

DOSIS: PURGATIVA, 2 a 3 pildoras. LAXATIVA, 1 pildora.



Perros de todas las razas

Guardianes, de defensa, de lujo, de caza

INSTITUTO DE CRIA DE PERROS DE RAZA

ARTURO SEYFARTH

Bad Koenstritz, 61. (Thür) Alemania

La casa más antigua de este ramo en Alemania. (Fundada en 1864). Exportación a todas las partes del mundo. Album artístico e ilustrado, con indicación de precios y descripción de las razas, contra envío de pesetas 3,50 en sellos de correo.

¡ S O R D O S !

Oírás todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Última creación de la Ciencia! Escríbme con sello 50 céntimos para recibir folleto. IBERICA S. A., ELECTRO-COMERCIAL, Casanova, 172, Barcelona.

Conservas

TREVIJANO

Si sus
cabellos
se caen



use la

Silvikrine

Alimento natural del cabello

Empiece a usarla hoy

Tenga un frasco en su cuarto de aseo

¿PADECE VD. HERNIA?

ENSAYE VD. ESTA APLICACION GRATIS

Aplicuela a cualquier hernia, antigua o reciente, grande o pequeña, y pronto se convencerá de su eficacia, como se han convencido miles de otros.

SE ENVIA UNA MUESTRA GRATIS COMO PRUEBA

Cualquiera que sufra de hernia, hombre, mujer o niño, deberá escribir inmediatamente, pidiendo una muestra gratis de esta maravillosa aplicación estimulante. Basta aplicarla sobre la hernia para que enseguida los músculos se estrechen de tal modo que la apertura se cierra naturalmente, haciendo innecesario el uso del braguer. No deje de pedir esta prueba gratis. Aunque su hernia no le moleste, ¿cuál es el objeto de usar un braguer toda su vida? ¿Por qué continuar tolerando esta incomodidad? ¿Por qué correr el riesgo de la gangrena y otros peligros por el estilo, que provienen de una hoy pequeña e inocente hernia, pero de la clase que ha obligado a muchos a sufrir una intervención quirúrgica? Millares de personas de ambos sexos se exponen a diario a un peligro semejante sólo porque sus hernias no les molestan ni comprometen su actividad. Escriba hoy mismo por esta muestra gratis, que es, ciertamente, algo maravilloso que ha ayudado a curar hernias que eran tan grandes como las manos de un hombre. Escriba en el acto, llenando el cupón adjunto.

GRATIS PARA LAS HERNIAS

Wm. S. Rice, Ltd., (S. 1235).
8 & 9, Stonecutter St., Londres, E. C. 4, Inglaterra.

Sírvanse enviarme como ensayo, absolutamente gratis, un tratamiento de su aplicación estimulante para casos de hernias.

Nombre

Dirección

Provincia

TODAS LAS SEÑORAS deben saber que

La Regla Suspendida
reaparece sin peligro alguno con las célebres

Píldoras Fortan

5 pesetas bote en farmacias o por correo a

LABORATORIOS KLAM-REUS

Por qué Ciertas Estrellas de Cine
Ganan

50.000 PTS. POR SEMANA



8 DOLARES
DIARIOS



100 DOLARES
DIARIOS



1.000
DOLARES
DIARIOS

LOS RASGOS
HERMOSOS NO
BASTAN AHORA
EN HOLLYWOOD

-declara uno de los principales
empresarios:

«Actualmente, en los estudios de cine, la belleza clásica vale 8 dólares diarios; la inteligencia, 100 dólares diarios; los rasgos hermosos, más la inteligencia, más una tez que permanezca siempre juvenil, 1.000 dólares diarios». Nada pone la piel seca rugosa y arrugada tan rápidamente como los potentes y abrasadores focos eléctricos, bajo los cuales trabajan durante todo el día los artistas de cine. Muchísimas "estrellas" gastaban fortunas enteras en tratamientos complicados, en Salones de Belleza o en operaciones quirúrgicas para rejuvenecer el rostro, etc. Hoy pueden ya conseguir que la piel conserve la juventud, por medio de un sencillo tratamiento, practicado en su propia casa y accesible ahora a cualquiera mujer. Descubierta por el

Profesor Dr. Stejskal, de la Universidad de Viena, el Biocel, principio activo de las células vivas, está contenido en la Crema Tokalón, Alimento de la Piel, Color Rosa, la famosa crema parisiense. Aplicada por la noche al acostarse, nutre y rejuvenece la piel durante el sueño. Las arrugas y los surcos desaparecen. Todas las mujeres pueden llegar a parecer, en pocas semanas, de 10 a 15 años más jóvenes. Usada durante el día, la Crema Tokalón, Color Blanco (sin grasa), suprime espinillas y poros dilatados, haciendo que la piel sea fresca, blanca y clara. Se garantiza el éxito; si no, se devuelve el dinero.



¡NERVIOSOS!

Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas
GRAGEAS POTENCIALES DEL DR. SOIVRÉ

que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la
Neurastenia, Impotencia (en todas sus manifestaciones), pérdida de memoria, vértigos, fatiga corporal, temblores, dispepsia nerviosa, palpitaciones, histerismo y trastornos nerviosos en general de las mujeres y todos los trastornos orgánicos que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

Las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso, regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energías propias de la juventud.

Basta tomar un frasco para convencerse de ello.

Venta a 6'60 ptas. frasco, en todas las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sokatarg, Calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

BLENORRAGIA

Un producto nuevo DAGONAR 2, de efectos asombrosos.

No es una fórmula compuesta de productos conocidos, es un nuevo anti séptico urinario antigonocócico desconocido hasta hoy día. 1.400 veces más potente que el fenol, previene con toda seguridad y cura en menos de ocho días sin lavajes ni inyecciones.

Venta en todas las Farmacias Caja: 7.50 Pida folleto.

L. I. D. A. T. - 280, Consejo de Ciento. Barcelona.

8 DIAS

De venta en Madrid: Borrell, J. Martín, Gayoso, Durán, H. Riesgo.—Barcelona: Segalá, Esp. Pelayo, Andreu, Rubió, J. Martín, F. Ramblas.—Bilbao: Barandiarán y C.ª, F.ª Robles.—La Coruña: F.ª Villar.—Oviedo: Olay, Azpiri, Centro Farmacéutico Asturiano.—San Sebastián: Sotos, Unión Farmacéutica Guipuzcoana.—Santiago: Moderna.—Sevilla: Kamdyef, Alconcer y C.ª, Vda. J. F. Gómez.—Valencia: Gamir, Unión Fca. Levantina, José Rubió.—Zaragoza: S.A.F.A., Rived y Cholliz, F.ª Moderna.

Teléfonos de Prensa Gráfica, S. A.: 57885-57884

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AVICULTORES. Torre Casoliba, Alella (Barcelona). Propietario: Gran Gerard, Caballero del Mérito Agrícola. Todas las gallinas y todos los conejos de razas, huevos y polluelos; pedir catálogo.

APOPLEJIA, parálisis, arterioesclerosis, la evita y cura «Antipoplejico Berdaguer», Madrid, Gayoso, Arenal, 2, principales Farmacias España. Prospectos: Congales Núñez, Sepúlveda, 172, Barcelona.

ABUNDANCIA de amor, salud y riqueza por medio de la radiación cósmica. Pida informes: Utilidad, Apartado 159, Vigo (España).

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 9, entlo.

CARRERAS por correspondencia. Electricidad, Agricultura, Construcción, Comercio, Topografía, Contabilidad, Química, Mecánica, Automovilismo y Carpintería. Pida catálogo gratis a Popular Instituto Politécnico, Apartado 105, Sevilla.

CANARIOS flautas. Grandes criaderos, precios reducidos. Envío provincias. Quirico Janer. Calle Prat Ribá, 121, Calella (Barcelona).

CANARIOS alemanes, pura raza, para cría y maestros. Siempre lo mejor. Pida catálogo. Gottfried Dauer, Canuda, 39, Barcelona.

DEPILACION electrica inofensiva, masaje electrico medical. Dr. Subirachs. Montera, 47, Madrid.

ENSEÑANZA por correspondencia de Electricidad, Mecánica, Química, Agricultura, Construcción, Automovilismo, etc. Pida catálogo gratis a «Internacional Institución Electrotécnica». Apartado 638, Barcelona.

EL diario «La Publicidad»—el primer rotativo de Granada y el de más circulación—es indispensable para la propaganda en Andalucía, donde circulan miles de ejemplares.

GOMAS higienicas, catálogo gratis. Sirvo provincias. Casa Neverrip. Tetuán, 42, Madrid.

JOVEN español sin relación, porvenir, busca señorita sencilla, con capital y altruistas sentimientos, resuelta contraer matrimonio en breve. Fotografía. Asunto serio, reservado y directo con interesado S. M. Garcia Hernández, 2, Ceuta, Marruecos.

MUJER! ¿Tu felicidad? Interesate Conos Eugénicos Azcón. Mayor, 49, Gandía.

PELUQUEROS! Para combatir la calvicie rebeide usad Calvitonic. Solicitense muestras gratuitas a Laboratorios Wagner. Cervera, España.

POSTALES moda, brillo, marca «PD». 1.500 modelos última novedad. Pídanse catálogo Dúmmatzen, Barcelona, Tetuán, 4.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 9, entresuelo.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

QUIERE crecer 9 centímetros? ¿O desarrollar cualquier órgano? Sistema infalible. Escribir: C. Indeperhuman, Apartado 1.248, Barcelona. (Incluir sello).

Si le interesa el mercado de Asturias, anúnciese en «Región», diario moderno y de gran circulación. Apartado 42, Oviedo.

TENED suerte escogiendo matemáticamente los billetes de Lotería. Profesor Demosthenes. Apartado 430, Valencia. Incluir sello.

TESOROS, minas, yacimientos y demás riqueza oculta en tierra o muros puede localizarse con aparatos de radio. Pida información gratis: J. Gonzáles. Apartado 57, Granada.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

APOPLEJIA - PARALISIS -

Angina de pecho, Viejex prematura y demás enfermedades originadas por la Arterioesclerosis e Hipertensión. Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, rama o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), inodorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segalá, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.



—Te pedí un automóvil, y me has comprado una sortija de brillantes.
—Es que no he podido encontrar un automóvil de imitación.

(De «The Passing Show», Londres)

LA NUEVA MECANOGRÁFA



—¿Por qué no ha expedido usted estas cartas «circulares»?

—Porque no he encontrado sobres «redondos».

(De «The Passing Show», Londres).

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

• Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pídan folletos gratis a Farmacia Collazo, Hortaleza, 2, Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MAS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

¿QUIERE SER AVIADOR?

Le enviaremos este magnífico AVIÓN de 60 centímetros, que vuela por Hélice a cuerda (100 m.) para prácticas de vuelo. Extenso folleto, con esquemas para construir fácilmente un PLANEADOR NORMAL de vuelos sin motor. Datos amplios para hacerse porvenir ingreso Aviación (Piloto o Mecánico). Todo contra reembolso de Ptas. 12 o giro postal Ptas. 10,50, indicando estación férrea, a INSTITUTO AEROTÉCNICO-MADRID. Apartado n.º 3070. Aclaraciones gratuitas.



PUBLICITAS
(S. A.)

ADMINISTRACION DE
LA PUBLICIDAD DE
PRENSA GRAFICA
AVENIDA DE PI Y MARGALL, 9, ENTRESUELO
MADRID

BORRACHOS

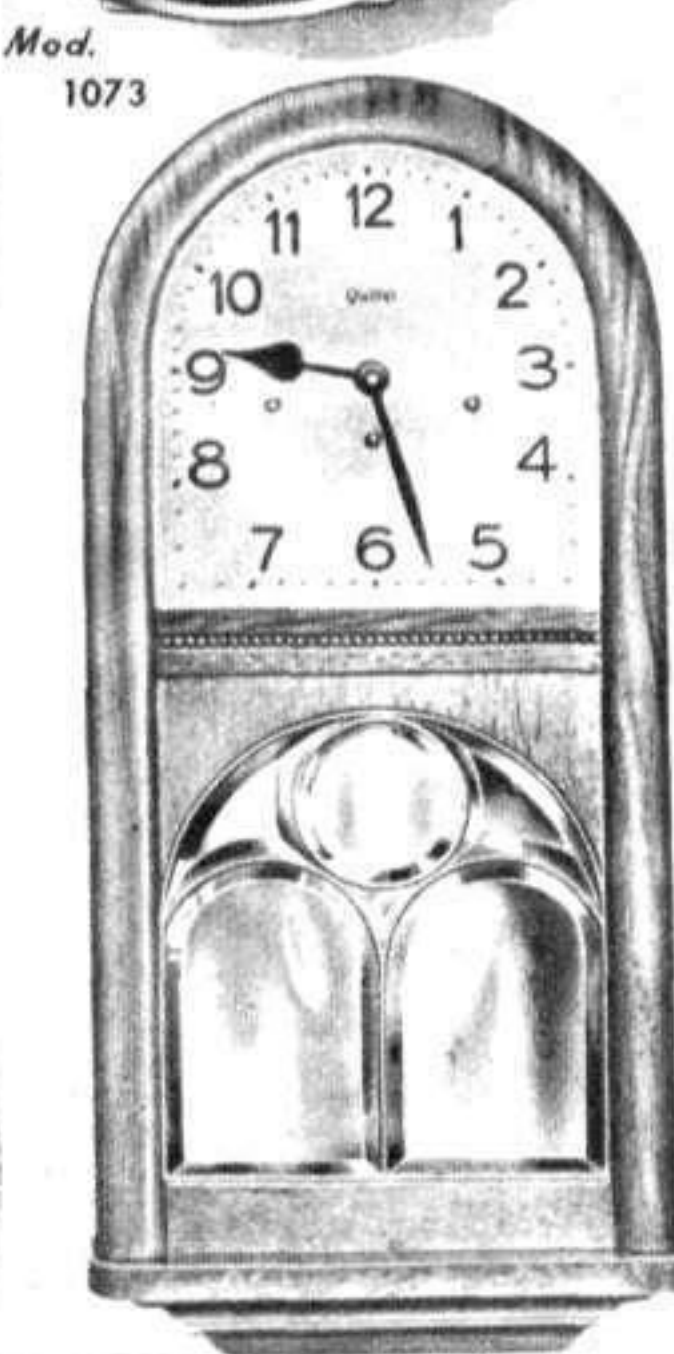
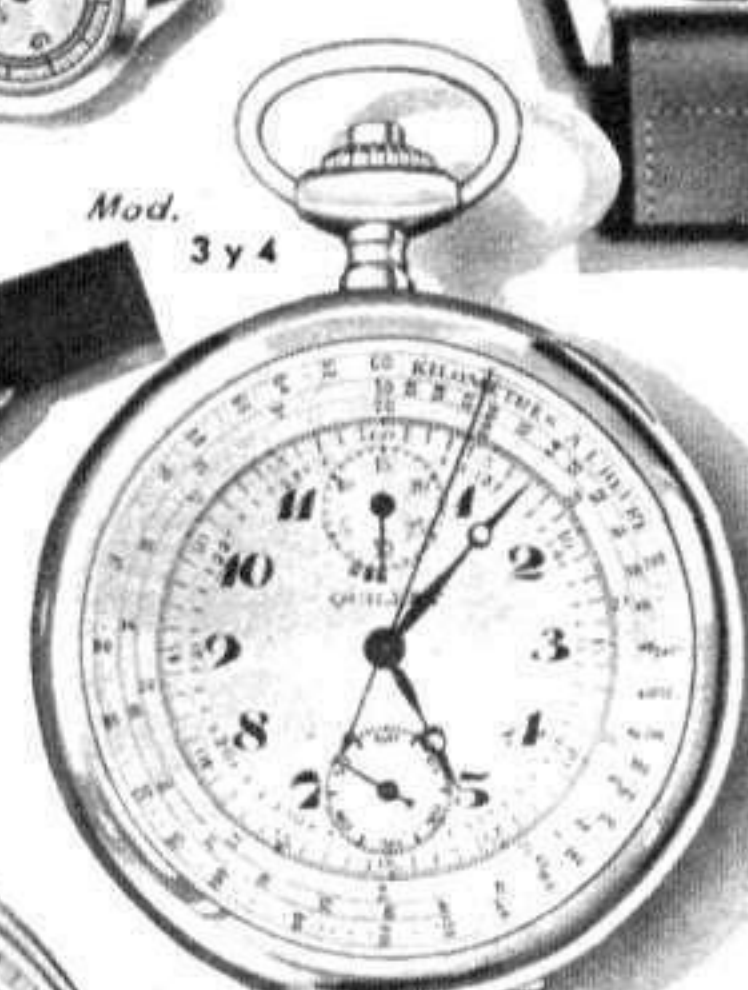
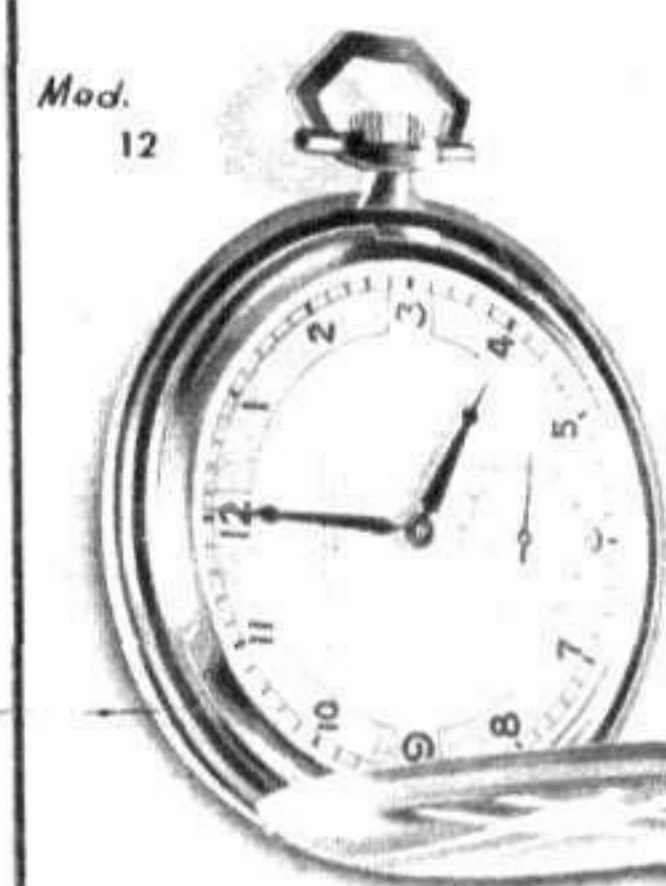
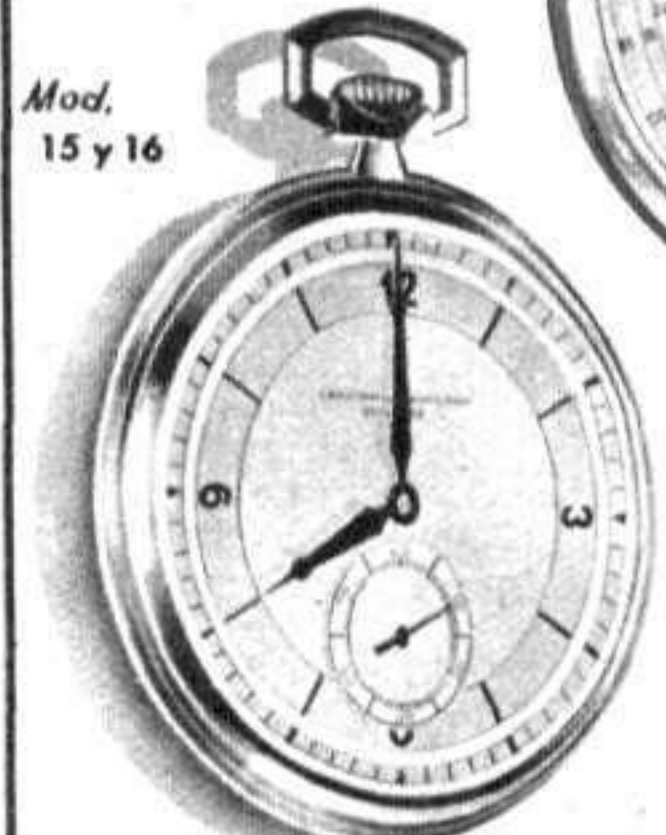
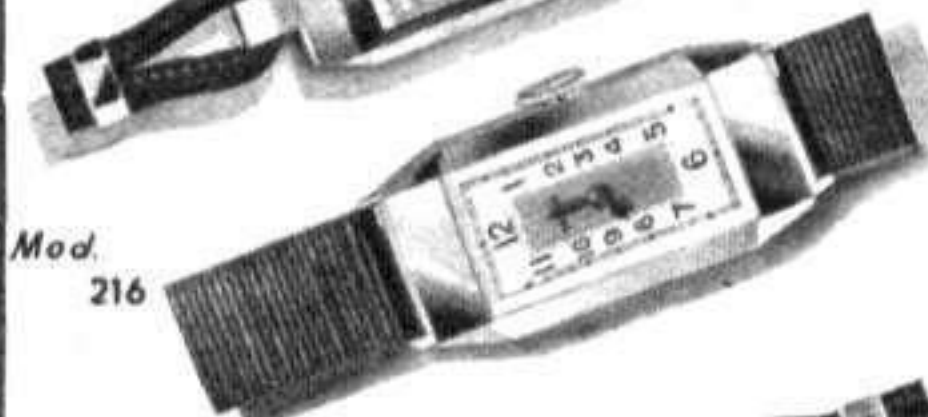
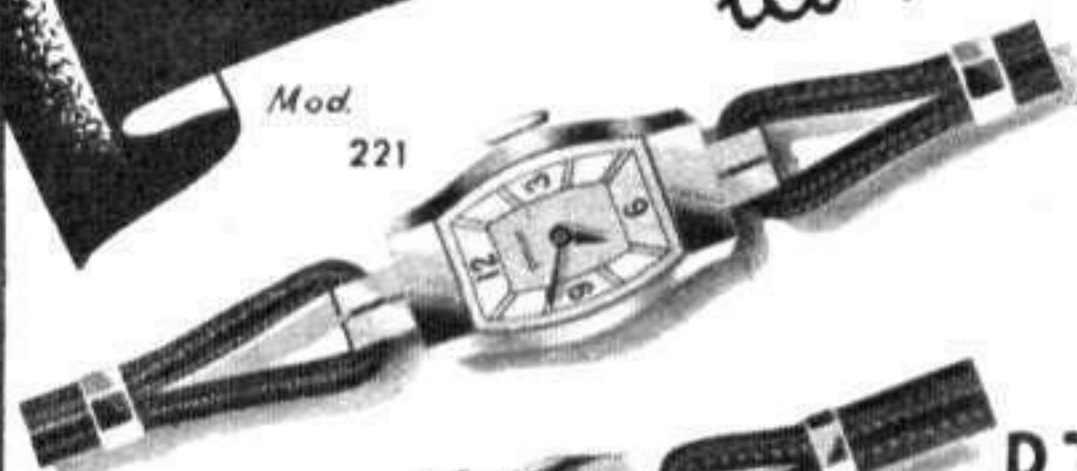
CURACION SEGURA DEL VICIO
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA
MANDAMOS INFORMACION RESERVADA GRATIS
CLINICA BASTE. - PLAZA REPUBLICA, 2. - BARCELONA

TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A., HERMOSILLA, 73, MADRID
(Made in Spain)

Vd. también necesita un **QUILLET**

la marca que se ha impuesto

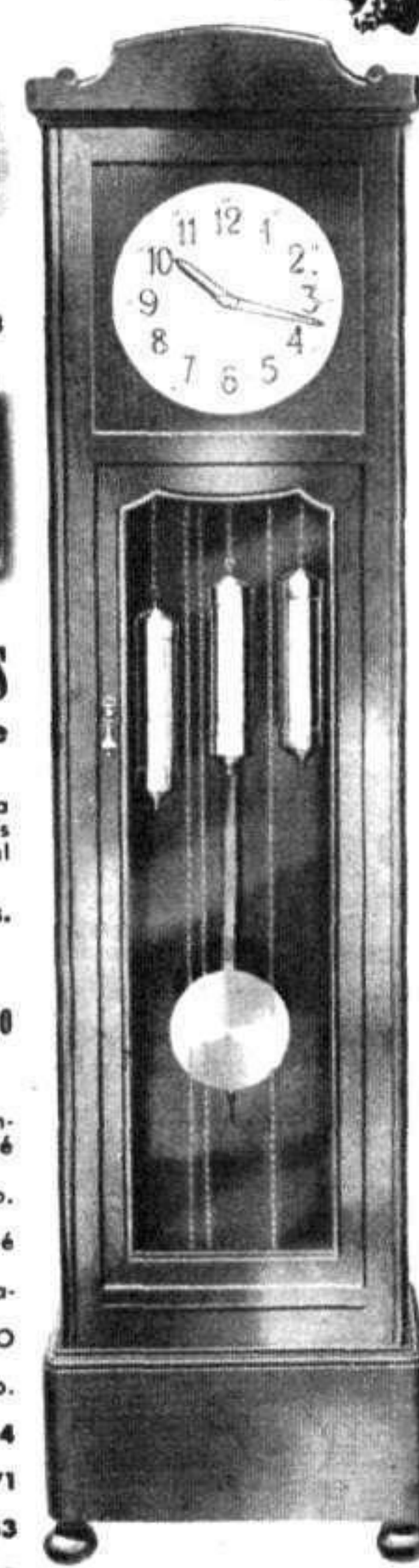
**DESDE
7
PTAS. AL MES**



Mod. 101 y 102



Mod. 1500



Examine los ULTIMOS MODELOS
Miden el tiempo con la exactitud de un cronómetro.

Todos nuestros relojes van provistos de escape áncora línea recta, platón doble, levas visibles montados sobre 15 rubís finos, chatones, volante compensado antimagnético, espiral Breguet, insensibles a los cambios de temperatura.

Todos los modelos están garantizados por 5 años.

MODELOS CUIDADOSAMENTE SELECCIONADOS
ELEGANTES, FIJOS, INDESTRUCTIBLES

La marca **QUILLET** en relojería significa **PRECISION** y **BUEN TONO**

CARACTERISTICAS Y PRECIOS:

- Modelo 3 - Cronógrafo taxímetro de gran precisión. Contador de 1/5 de segundo y de velocidades. Caja de plaqué oro inalterable. **Ptas. 286 a 13 ptas. mes.**
- Modelo 4 - El mismo, pero con caja de níquel cromado. **Ptas. 231 a 11 ptas. mes.**
- Modelo 12 - Savonette plaqué oro, labrado guilloché líneas modernas. **Ptas. 164 a 8 ptas. mes.**
- Modelo 15 - Modelo extraplano, muy nuevo, caja cromada. **Ptas. 120 a 8 ptas. mes.**
- Modelo 16 - Igual que el n.º 15, pero con caja de ACERO INOXIDABLE. **Ptas. 136 a 8 ptas. mes.**
- Modelo 101 - Forma redonda clásica, con caja plaqué oro. **Ptas. 120 a 8 ptas. mes.**
- Modelo 102 - Idéntico al 101, pero caja cromada. **Ptas. 104 a 8 ptas. mes.**
- Modelo 107 - Modelo rectangular caja plaqué oro. **Ptas. 171 a 9 ptas. mes.**
- Modelo 108 - Idéntico al 107, pero caja cromada. **Ptas. 153 a 9 ptas. mes.**
- Modelo 113 - Gran novedad. Caja de ACERO INOXIDABLE muy moderna, ángulos vivos lapidados. **Ptas. 153 a 9 ptas. mes.**

MODELOS PARA SEÑORA:

- Modelo 216 - En Metal "Monel" cromado, modelo rectangular. **Ptas. 112 a 8 ptas. mes.**
- Modelo 220 - En plaqué de oro, asas y cordón. **Ptas. 152 a 8 ptas. mes.**
- Modelo 221 - En plaqué de oro, forma lira, asas-gozne y cordón. **Ptas. 162 a 9 ptas. mes.**
- Modelo 222 - En Metal "Monel" cromado, modelo octogonal. **Ptas. 152 a 8 ptas. mes.**
- Modelo 223 - Caja de ACERO INOXIDABLE. Modelo de gran moda, asas de gozne y cordón. **Ptas. 180 a 9 ptas. mes.**

MODELOS PARA EL HOGAR:

- Modelo 1073 - Regulador de comedor, con sonería a CARILLON idéntica a la de las campanas de la catedral de WESTMINSTER. Caja de roble macizo, cristales biselados, esfera plateada clara. Toca los cuartos de hora por medio de un ingenioso mecanismo combinado de 4 campanas. Máquina maciza. **Ptas. 420 a 21 ptas. mes.** mide 71 x 31 c/m.
- Modelo 1500 - Regulador para antecala o comedor, de características análogas al anterior, es decir, con SONERÍA A CARILLON, caja de roble macizo, esfera clara, cifras niqueladas en relieve, mide 197 x 47 c/m. **Ptas. 660 a 30 ptas. mes.**

NO VACILE! Llene hoy mismo el siguiente boletín de compra y recibirá el reloj debidamente acondicionado y franco de embalaje.

BOLETIN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET, S. A., un reloj modelo _____ por el precio de _____ Ptas. que me comprometo a pagar en Barcelona a plazos mensuales de _____ Ptas., el primero a la recepción y los otros cada mes, hasta completa liquidación. Mientras no haya satisfecho el importe total del reloj, lo consideraré en calidad de depósito en mi poder. Al contado, 10% descuento. FIRMA _____

M. G. 8-4-1936

Nombre y dos apellidos _____ Edad _____

Profesión _____ Dirección del empleo _____

Domicilio _____ Población _____

Provincia _____ Administración de correos más próxima para valores declarados _____

ESTABLECIMIENTOS QUILLET S/A MALLORCA 237 BIS BARCELONA

AGENCIAS EN:

MADRID: Fuencarral, 127, entlo. (Frente Cine Proyecciones).
SEVILLA: Calle Carpio, 6 a 12.
BARCELONA: Rambla de Cataluña, 29 (chaflán Diputación).
VALENCIA: Sorni, 28

MURCIA: Platería, 74, principal.
ZARAGOZA: Paseo de la Independencia, 16, entlo.
BILBAO: Buenos Aires, 9.
MALAGA: Vendejas, 2, pral.